

THÉÂTRE DE LA
Fleuriaye
CARQUEFOU



SAISON |
CULTURELLE
Nomade | 24.25

2024

SEPTEMBRE

SAM. 28 et DIM. 29 | **La Truite** 13

OCTOBRE

VEN. 4 | **Les Égarés** 15

SAM. 5 et DIM. 6 | **Le Jour où j'ai
compris que le ciel était bleu** 17

MER. 9 | **Birds on a Wire** 19

SAM. 12 et DIM. 13
Le Prix de l'ascension 21

Du MER. 16 au VEN. 18 | **Prof. Turing** 23

NOVEMBRE

DIM. 3 | **À Moi !** 25

Du SAM. 9 au LUN. 11 | **Denali** 27

Du VEN. 15 au MER. 27 | **Foutoir céleste** 29

DIM. 17 et LUN. 18 | **Thibault Cauvin** 31

MER. 20 et JEU. 21 | **Parle, envoie-toi !** 33

JEU. 28 et VEN. 29 | **L'Art de perdre** 35

DÉCEMBRE

LUN. 2 et MAR. 3 | **Un garçon d'Italie** 37

SAM. 7 | **Un océan d'amour** 39

JEU. 12 et VEN. 13 | **L'Art de ne pas dire** 41

DIM. 15 et LUN. 16 | **(ex)Ode** 43

2025

JANVIER

Du MAR. 7 au JEU. 9 | **Le Processus** 45

SAM. 11 et DIM. 12
Évidences inconnues 47

JEU. 16 | **Vaslo** 49

VEN. 24 et SAM. 25 | **Grand pays** 51

FÉVRIER

SAM. 1^{ER} et DIM. 2 | **Braconniers** 53

JEU. 6 | **Thisispain** 55

MARS

SAM. 1^{ER} et DIM. 2 | **Blockbuster** 57

Du SAM. 8 au LUN. 10
Les Garçons et Guillaume, à table ! 59

DIM. 16 | **Simon la Gadouille** 61

JEU. 20 et VEN. 21 | **Guillaume Poncelet** 63

Du SAM. 29 au LUN. 31 | **Personne
n'est ensemble sauf moi** 65

AVRIL

JEU. 3 | **Aterballetto** 67

JEU. 24 | **Ovni rêveur** 69

SAM. 26 et DIM. 27 | **Dabadie ou les
choses de nos vies** 71

MAI

JEU. 15 | **Voces8** 73

Éditoriaux

Une saison nomade, vivante et enthousiasmante

Merci ! C'est le premier mot que nous souhaitons vous adresser. La première saison nomade de la Fleuriaye a été un succès ! Merci de votre fidélité, de votre goût pour la découverte des spectacles dans de nouveaux lieux. Fenêtre ouverte sur la ville, cette saison a été forte en émotions, toute en fragilité et en humanité.

Plus que jamais la culture est vivante sur notre territoire. Cette année particulière a été un challenge réussi par les équipes. Elle a aussi démontré votre attachement aux découvertes artistiques et au partage. Nous agissons, au quotidien, avec les équipes de la Fleuriaye, de la médiathèque, de l'École de Musique et de la Direction de la Culture, pour vous proposer chaque année une diversité d'approches culturelles et ce, dans une relation authentique et de proximité vraie qui nous est chère.

L'Espace Culturel et de Congrès de la Fleuriaye est toujours en transition. Les travaux de réhabilitation nécessitent des étapes de déconstruction pour bâtir de nouveaux espaces garantissant l'efficacité énergétique du bâtiment et le confort des équipes et des utilisateurs. Les objectifs et les enjeux de ce projet sont conséquents et se dérouleront encore pendant un an.

Nous vous invitons à partager cette deuxième saison nomade avec ferveur. La nouvelle programmation a été préparée tout en finesse, en justesse et teintée de fraternité.

Véronique Dubettier-Grenier
Maire - Conseillère Départementale

Morgane Baptista
Adjointe à la Culture

Ensemble, déroulons le Fil de la Fraternité

Voyager, c'est aller de soi à soi en passant par les autres.

À l'instar de ce proverbe touareg, aller au spectacle permet d'entrer dans le monde par d'autres portes. Celle de la poésie, qui nous invite à percevoir la beauté et susciter notre imaginaire. Celle de l'humour, qui pose un regard décalé et amusé sur notre condition. Ou encore, celle de la curiosité, pour mieux comprendre notre société et ce qui nous lie.

Entrer dans un théâtre c'est donc choisir la rencontre et accepter d'être touché, troublé voire chamboulé. Accéder à la création vivante, c'est courir le risque de se remettre en cause, de modifier nos façons de voir et de ressentir.

Cette saison, nous déroulerons plusieurs fils pour interroger notre fraternité. Trois pièces sur l'expérience de l'exil – de toute époque et de toute géographie. Trois autres, pour explorer les frontières de la normalité et des handicaps invisibles. Des fils pour tisser le lien fraternel qui nous unit.

La fraternité c'est aussi s'enrichir de nos singularités, s'émerveiller de nos talents et se laisser surprendre par toutes les formes d'expression. Musique, danse, arts du cirque et expériences inclassables qui font le sel de la vie ponctueront cette saison culturelle. Autant de moments de partage, de bonheur et de réflexions témoignant que le spectacle mérite d'être vécu.

Très belles découvertes !

Jérôme Ménard
Directeur du Théâtre de la Fleuriaye

Le projet de réhabilitation de la Fleuriaye

Inauguré en 1994, l'Espace Culturel et de Congrès La Fleuriaye fait l'objet d'une importante réhabilitation énergétique, technique et de modernisation de ses espaces. La réouverture est prévue début 2026.

Une attention forte portée aux enjeux environnementaux et aux normes d'accessibilité

Un projet ambitieux sur le plan écologique

La procédure engagée est classée Haute Qualité Environnementale (HQE) avec au programme : une isolation thermique par l'extérieur et des toitures-terrasses, le remplacement des menuiseries, un choix d'un système de chauffage performant au bois, une ventilation double flux avec récupération énergétique. Évidemment les matériaux privilégiés relèvent des Classes A ou de labels environnementaux.

Un lieu accessible aux personnes à mobilité réduite

Des accès extérieurs aux espaces intérieurs, la circulation est entièrement repensée pour un accueil qualitatif et respectueux des personnes à mobilité réduite.

Le théâtre de 800 places disposera de 16 emplacements dédiés aux fauteuils roulants et d'un accès en mezzanine facilité par l'installation d'un ascenseur. Et pour garantir à tous un confort d'assise, les strapontins laisseront place à de vrais fauteuils.



Un lieu de vie avec de grands espaces modulables, modernisés et ouverts sur l'extérieur

Des espaces paysagers retravaillés et intégrés

Les extérieurs constituent des espaces d'accueil, de convivialité et d'accompagnement à part entière. Ainsi, le nouvel aménagement paysager permettra de guider les visiteurs, vers une entrée unique pour tous. La Fleuriaye sera, par l'intégration paysagère, reliée au parc du Charbonneau.

Un nouvel espace cocktail

Directement ouvert sur le hall, ce lieu permettra de se restaurer avant spectacle ou de partager un verre pour prolonger la soirée.

Une modularité renforcée

L'enjeu est de multiplier les possibilités d'usage ! Par un jeu de parois mobiles permettant d'offrir différentes superficies, deux grandes salles dotées d'un office traitteur pourront accueillir des événements de petite taille comme des salons et congrès de grande ampleur.

Une fluidité de déplacements

Le projet va donner davantage de lisibilité d'accès aux multiples salles et simplifier l'orientation des usagers. Le grand hall d'accueil, première étape du parcours du public, se transformera en un vaste espace traversant, lumineux et ouvert sur le paysage extérieur. Envisagé comme un lieu de déambulation, de rencontres et de sociabilité, il pourra accueillir des expositions et de petits événements.

Modernisation des intérieurs

L'ensemble des espaces fera l'objet d'une rénovation esthétique. Au théâtre par exemple : changement des fauteuils, nouveaux revêtements de sol et habillages muraux sont au programme.

CONSOMMATION ÉNERGÉTIQUE ANNUELLE DU BÂTIMENT

- Actuellement **231,01 kWh** d'énergie primaire / m²
- Après travaux **112,63 kWh** d'énergie primaire / m²

Une saison nomade qui irrigue le territoire

Une diversité de lieux pour conserver une programmation riche et éclectique, toujours avec la même exigence de qualité.

Une trentaine de propositions dans huit lieux, parfois insolites ou plus intimistes, pour des moments de découvertes enthousiasmants.

4 LIEUX À CARQUEFOU

École Municipale de Musique

Auditorium de 235 places

Les Renaudières

9 allée Aimée Antoinette Camus

Lycée Honoré d'Estienne d'Orves

Auditorium de 218 places

2 esplanade du lycée

Médiathèque

Hélène Carrère d'Encausse

Auditorium de 90 places

22 rue André Maurois

Église Saint-Pierre

600 places assises

Place Saint-Pierre

> Pensez toujours à vérifier l'horaire et le lieu des spectacles sur vos billets.

> Tous les spectacles sont en placement libre (non numéroté), sauf ceux présentés à la Cité des Congrès de Nantes et à l'Odysée d'Orvault.

4 LIEUX SUR LA MÉTROPOLE

Cité des Congrès de Nantes

Le Grand Auditorium de 1971 places

5 rue de Valmy, Nantes

Les Machines de l'Île

Chapiteau de 400 places

Parc des Chantiers

Boulevard Léon Bureau, Nantes

Théâtre L'Odysée

Théâtre de 509 places

Bois Cesbron, Orvault

Théâtre Ligéria

Théâtre de 487 places

80 rue de la Loire, Sainte-Luce-sur-Loire

CONTACTEZ-NOUS

Tél. 02 28 22 24 24

Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Adresse de correspondance

La Fleuriaye - BP 60139

44471 Carquefou cedex

Tél. 02 28 22 24 24

theatre@mairie-carquefou.fr

www.theatre-carquefou.fr

RESTEZ CONNECTÉ

Inscrivez-vous via notre site internet à :

> L'alerte spectacle

Pour recevoir les informations sur vos spectacles coups de cœur (remise en vente de places, ouverture de séances complémentaires...)

> La lettre d'information

Pour ne rien manquer de l'actualité de votre théâtre



RDV de l'Erdre à Carquefou

Jazz et Belle Plaisance

JEUDI 29 AOÛT | UN MATIN EN MUSIQUE

8h | **Lever de soleil en musique** | Port Jean

Un moment suspendu au bord de l'Erdre pour profiter d'un solo d'un saxophoniste hors pair.

11h | **Concert durant le marché** | Place Saint-Pierre, devant le Crédit Mutuel

Le conseil d'administration du Crédit Mutuel vous accueille avec huîtres et vin blanc pour accompagner cette matinée musicale.

VENDREDI 30 AOÛT | CONCERT HORS-PISTE

20h30 | **Concert Hors-Piste avec The String Breakers** | Lieu à définir

Entre soul, blues et swing, ce groupe mêle reprises de standards et compositions originales. Une formation composée de 6 musiciens – chant, guitare, clavier, basse, batterie et chant.

DIMANCHE 1^{ER} SEPT. | CONCERT ET BALADE EN BÂTEAU

14h – 18h | **Balade sur le bateau La Lorraine** | Port Jean

Réservation obligatoire sur place, à partir de 13h

14h15 | **Intermède musical avec la fanfare Molokoye** | Port Jean

Molokoye renoue avec la tradition des fanfares créoles en rendant hommage aux musiques qui rythment les rues des outre-mer depuis les années 50.

15h | **Marion Rampal | Album Tissé** | Port Jean

Artiste vocale aux Victoires du Jazz 2022 pour son dernier album *Tissé*, l'autrice-compositrice-interprète Marion Rampal concilie les textes en français avec la liberté du jazz.

16h30 | **Intermède musical avec la fanfare Molokoye** | Port Jean

17h15 | **Hugh Coltman | Album Good Grief** | Port Jean

Le crooner britannique devenu parisien par adoption, Hugh Coltman – Victoire du jazz 2023 – revient avec un nouvel album, *Good Grief* (Bon Sang). Des influences rock, jazz et blues.

Accès gratuit pour tous les concerts
Parkings voitures et vélos gratuits

Le programme et les modalités d'organisation sont susceptibles d'être modifiés.

Plus d'informations sur www.carquefou.fr

Renseignements à la Direction de la Culture et de l'Animation de la Ville
Au 02 28 22 24 40 ou à dcav@mairie-carquefou.fr

En partenariat avec l'Association Culturelle de l'Été, le SNO et avec le soutien du Crédit Mutuel

Embarquez pour un parcours thématique

Partir en voyage. Aller vers l'inconnu.
Cheminer à la découverte d'un ailleurs ou d'un autre qui nous est éloigné.
Explorer. Chercher à comprendre. Apprendre à connaître. Sans crainte.
Dans ces embarcations, il arrive que ça tangué, ça bouscule, ça remue.
Mais chacune de ces odyssees en vaut la peine.
Quatre parcours cousus main pour une diversité d'émotions.

EXIL ET FRATERNITÉ

À toute époque et à travers tous les continents, des hommes et des femmes ont connu le chemin de l'exil. Évoquant les silences entre générations, les douleurs, les injonctions intimes ou sociales, ces spectacles parlent aussi de solidarité, de liberté d'être soi et de fraternité.



L'Art de perdre

De Sabrina Kouroughli
D'après Alice Zeniter
28 et 29 novembre (p.35)



(ex)Ode

De Matías Chebel
15 et 16 décembre (p.43)



Grand pays

D'après Faustine Noguès
24 et 25 janvier (p.51)

HANDICAPS INVISIBLES

Explorant les frontières de la normalité, ce parcours tente d'approcher d'autres perceptions du monde, formes et nécessités d'expressions. Emplis d'humanité et de bienveillance, ces spectacles nous renvoient au regard que l'on porte à l'autre et à soi-même.



Le Jour où j'ai compris que le ciel était bleu

De Laura Mariani
5 et 6 octobre (p.17)



Personne n'est ensemble sauf moi

De Clea Petrolesi
Du 29 au 31 mars (p.65)



Ovni rêveur ou le corps éparpillé dans la tête

De Lena Paugam
24 avril (p.69)

POLARS AU THÉÂTRE

Création originale, inspirée d'une histoire vraie ou adaptée d'un roman, ces trois pièces aux apparences de polar interrogent tour à tour la normalité, la notion du libre arbitre et du conditionnement dans le passage à l'acte criminel, mais aussi le deuil et l'amour.



Le Jour où j'ai compris que le ciel était bleu

De Laura Mariani
5 et 6 octobre (p.17)



Denali

De Nicolas Le Bricquoir
Du 9 au 11 novembre (p.27)



Un garçon d'Italie

De Mathieu Touzé
D'après Philippe Besson
2 et 3 décembre (p.37)

INSTRUMENTS À L'ÉTAT PUR

Guitare, piano et voix seront à l'honneur avec des artistes d'exception : Thibault Cauvin, *le Petit Prince de la six-cordes*, Guillaume Poncelet et ses compositions hypnotiques au piano, puis Voces8, l'un des plus beaux ensembles vocaux a cappella au monde.



Thibault Cauvin

17 et 18 novembre (p.31)



Guillaume Poncelet

20 et 21 mars (p.63)



Voces8

15 mai (p.73)

Voyagez par genre

HUMOUR



La Truite
28 et 29 septembre (p.13)



Le Prix de l'ascension
12 et 13 octobre (p.21)



Les Garçons et Guillaume à table
Du 8 au 10 mars (p.59)

THÉÂTRE



Le Jour où j'ai compris...
5 et 6 octobre (p.17)



Prof. Turing
16 au 18 octobre (p.23)



Denali
Du 9 au 11 nov. (p.27)



Parle, envoie-toi !
20 et 21 novembre (p.33)



L'Art de perdre
28 et 29 novembre (p.35)



Un garçon d'Italie
2 et 3 décembre (p.37)



Le Processus
Du 7 au 9 janvier (p.45)



Grand pays
24 et 25 janvier (p.51)



Braconniers
1^{er} et 2 février (p.53)



Personne n'est...
29 au 31 mars (p.65)



Ovni rêveur
24 avril (p.69)



Dabadie ou les choses...
26 et 27 avril (p.71)

DANSE



Thisispain
6 février (p.55)



Aterballetto
3 avril (p.67)



Ovni rêveur
24 avril (p.69)

ARTS DU CIRQUE



Foutoir céleste
Du 15 au 27 nov. (p.29)



Évidences inconnues
11 et 12 janvier (p.47)



Blockbuster
1^{er} et 2 mars (voir p.57)

MUSIQUE



La Truite
28 et 29 septembre (p.13)



Thibault Cauvin
17 et 18 octobre (p.31)



Vaslo
16 janvier (p.49)



Guillaume Poncelet
20 et 21 mars (p.63)



Dabadie ou les choses...
26 et 27 avril (p.71)



Voces8
15 mai (p.73)

JEUNE PUBLIC



À Moi !
3 novembre (p.25)



Un océan d'amour
7 décembre (p.39)



Simon la Gadouille
16 mars (p.61)



© Sabine Trensz



© Emmanuel Vivier

MUSIQUE / RÉCIT / HUMOUR

La Truite

C^{ie} Accordzéâm

Alliant génie musical et humour poétique, cinq musiciens revisitent la célèbre mélodie de Schubert tout en contant l'aventure initiatique d'une truite fréillante et insouciante. Avec espièglerie, ils flirtent avec les musiques du monde pour un voyage autant visuel que sonore.

Dans une mise en scène particulièrement inspirée, une truite prend corps dans le violon du musicien-conteur. Délaissant les cours d'eau douce, plongeant dans l'océan, elle file vers le « nouveau monde ». Accompagnant l'épopée de cette courageuse héroïne, le quintet – violon, guitare, batterie, accordéon et contrebasse – enchaîne les variations autour du thème de Schubert, détourne de grands standards du classique et du cinéma, passant du tango argentin au rock, de la country au jazz, des chants québécois aux mélodies arabes...

Sous l'égide d'Éric Bouvron – accueilli en 2022 avec sa création *Lawrence d'Arabie* – les artistes ponctuent ce tour du monde musical par des chorégraphies fantaisistes et d'amusants jeux de mots.

Musique, chant, conte, danse, humour : les arts vivants s'unissent ici « à corps et âmes » comme le sonne le nom de cet ensemble.

Interprétation festive et farceuse. Télérâma

Ils jouent de la musique, ils jouent avec la musique. On a l'impression d'un travail de fantaisie et finalement il y a de l'émotion et quelque chose de très poétique.

Jean-François Zigel

Abonnement

Smala 19 €
Liberté 24 €

Hors abonnement

Sortie famille 22 €
Tarif plein 29 €

Sam. 28 sept. 20h45 et dim. 29 sept. 15h

École de musique • Carquefou
Durée 1h15 | À partir de 7 ans



© Gassian

MUSIQUE

Les Égarés

Émile Parisien, Vincent Peirani,
Vincent Segal, Ballaké Sissoko

1^{ère} partie : Al Ghar

Quatuor d'exception, Les Égarés s'affranchissent des frontières culturelles pour créer une alchimie entre l'accordéon, le saxophone, le violoncelle et la kora – instrument à cordes d'origine malienne.

Deux duos mythiques de la scène musicale se rencontrent en haut d'une colline lyonnaise, en juin 2019, dans le cadre du festival Les Nuits de Fourvière. Ballaké Sissoko à la kora et Vincent Segal au violoncelle d'un côté, Vincent Peirani à l'accordéon et Émile Parisien au saxophone de l'autre. Entre les participants, un pacte est signé : aucune répétition ne doit précéder ce qui s'annonce comme un moment de création spontanée. La magie opère. De ce jaillissement germe l'idée de composer le quatuor des *Égarés*.

Ni jazz, ni traditionnel, ni chambriste, ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, *Les Égarés* est avant tout un espace de jeu et un asile poétique. Ensemble, ils composent des mélodies harmonieuses, où la virtuosité s'exprime dans l'art d'être complice.

Quatre musiciens unis à travers le désir d'inventer quelque chose tout en se surprenant. Le Monde

Un spectacle proposé dans le cadre de Jazz en Phase, Le Parcours.

Une coproduction Espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre, La Cité des Congrès de Nantes, La Soufflerie Scène conventionnée de Rezé, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu Unique Centre de cultures contemporaines de Nantes, Les Rendez-vous de l'Erdre, Pannonica scène jazz et musiques improvisées de Nantes, Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, Théâtre de La Fleuriaye à Carquefou, Théâtre Ligéria à Sainte-Luce sur Loire, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain.



Jazz en Phase Le Parcours

Les Égarés

Ven. 4 octobre 20h30
La Cité des Congrès • Nantes

Birds on a Wire

Mer. 9 octobre 20h
Théâtre Ligéria • S^{te}-Luce/Loire

Memento

Mar. 15 octobre 20h30
Théâtre ONYX • Saint-Herblain

Cocodri

Jeu. 24 octobre 19h
Théâtre Ligéria • S^{te}-Luce/Loire

Paul Jarret A.L.E

Mar. 12 novembre 20h
La Soufflerie, l'auditorium • Rezé
En partenariat avec Pannonica

Moger orchestra

Mer. 13 novembre 20h
La Soufflerie, l'auditorium • Rezé
En partenariat avec Pannonica

Orchestre tout puissant Marcel Duchamp

Jeu. 14 novembre 20h
La Soufflerie, La Barakason • Rezé
En partenariat avec Pannonica

Isabel Sörling

Mar. 19 novembre 20h
Piano'cktail • Bouguenais

Kokoroko

Jeu. 21 novembre 20h
Le Lieu Unique • Nantes

Le Souffle des cordes

Mer. 4 décembre 20h
La Soufflerie, le théâtre • Rezé

Trio Etènèsh Wassié, Mathieu Sourisseau, Sébastien Bacquias

Dim. 8 décembre 15h30
La Soufflerie, l'auditorium • Rezé

Al Ghar

Ven. 7 février 20h30
Capellia • La Chapelle-sur-Erdre

Insight

Jeu. 13 mars 20h
Piano'cktail • Bouguenais

Krystal Mundi

Sam. 22 mars 20h
École de Musique • Carquefou

Sarah McCoy

Jeu. 3 avril 20h30
Capellia • La Chapelle-sur-Erdre

Fidel Fourneyron, Oko

Mer. 30 avril 20h30
Pannonica • Nantes

Abonnement

Liberté 19 €

Hors abonnement

Moins de 18 ans 12 €

Tarif plein 25 €

Vendredi 4 octobre 20h30

La Cité des Congrès • Nantes

Durée 2h



© Clémence Demesme



© Clémence Demesme

THÉÂTRE

Le Jour où j'ai compris que le ciel était bleu

De Laura Mariani - Cie La Pièce Montée

Texte

Laura Mariani,
publié aux éditions Koïné

Mise en scène

Laura Mariani

Avec

Pauline Cassan
Anthony Binet
Sylvain Porcher
Odile Lavie
Alice Suquet
Vincent Remoissenet

Scénographie

Alissa Maestracci

Création sonore et musicale

Romain Mariani

Création lumière

Romain Antoine

Dramaturgie

Floriane Toussaint

Production

Cie La Pièce Montée
Fabriqué à Belleville

Coproduction

Cie du Libre Acteur

Claire, une jeune femme autiste, rêve de devenir chanteuse. Après avoir commis un acte irréparable, la voici internée en hôpital psychiatrique dans l'attente de son procès... Sous l'apparence d'un polar, la force de ce récit est d'interroger la normalité avec une profonde humanité.

Efficacement construite, cette pièce entremêle deux histoires aux dénouements parallèles. Côté cour, le monde du réel ponctué par les interrogatoires, les rendez-vous avec l'avocat ou la psychiatre. Il s'agit de comprendre les faits, diagnostiquer l'état de Claire, déterminer si elle est victime ou coupable afin que la justice rende son verdict. Côté jardin, dans la chambre d'hôpital, des séquences plus oniriques comme des plongées dans l'intériorité de Claire. Elle vit pour chanter, s'entraînant avec pour seule obsession de participer à l'émission *To be a star* et se retrouver face au jury de télévision.

Aux côtés de cinq brillants comédiens, Pauline Cassan est bluffante dans le rôle principal. Par sa gestuelle, ses intonations, son regard, elle exprime avec beaucoup de subtilité les sentiments de Claire, ses joies comme ses inquiétudes.

Parlant des « différents », des soignants, mais aussi de justice, d'amour et de rêves, cette pièce teintée de poésie tente d'approcher au plus près une autre perception du monde.

Texte Lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA Spectacle finaliste du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène

Laura Mariani entraîne le spectateur dans les zones grises de l'autisme. Les comédiens sont remarquables. L'ensemble de la troupe fait un sans-faute et cela en est saisissant. L'Humanité

Abonnement

Liberté 24 €

Hors abonnement

Tarif plein 29 €

Sam. 5 oct. 20h45 et dim. 6 oct. 15h

École de musique • Carquefou

Durée 1h20 | À partir de 12 ans



MUSIQUE

Birds on a Wire

De Rosemary Standley & Dom La Nena

Chant

Rosemary Standley
Dom La Nena

Violoncelle

Dom La Nena

Scénographie et complicité artistique

Étienne Saglio

Décor

Benjamin Gabrié

Effets magiques

Simon Maurice

Création lumière

Alexandre Dujardin
Anne Muller

Création et régie son

Anne Laurin

Régie plateau

Arnaud Bréhault

Régie générale

Marie Boisteau

Production

La Familia

Voici un duo qui fleure bon la poésie et le raffinement. Il réunit Rosemary Standley – chanteuse du célèbre groupe Moriarty – et Dom La Nena, violoncelliste brésilienne.

Pour cette création, les deux musiciennes se sont associées à Étienne Saglio, figure de la magie nouvelle, qui aime se présenter comme un dresseur de fantômes, un chasseur d'émotions et enchanteur de loups. En miroir à leur répertoire musical – à mi-chemin entre chant lyrique, country folk et musique baroque – Étienne Saglio a développé une scénographie empreinte d'images qui le hantent. Une alliance musicale et visuelle pour former un tableau mystique.

Entre les branches d'une forêt profonde, Rosemary Standley et Dom La Nena tissent la toile d'un univers entre rêve et cauchemar, où l'imaginaire s'anime et les mythologies de l'enfance reprennent vie. Les contes de Grimm ne sont jamais loin, y compris lorsqu'il s'agit de redonner vie à des chansons de Bob Dylan ou de Jacques Brel. Posées auprès d'un arbre avec pour seuls compagnons un violoncelle et leur voix, elles sont le rai de lumière qui traverse les feuillages. *Birds on a Wire*, deux oiseaux sur le fil des émotions.

À Leonard Cohen, Rosemary Standley et Dom La Nena n'ont pas emprunté que leur nom de scène, mais aussi l'ambition de fonder la musique dans la vie, la poésie dans le quotidien.

La Croix

Abonnement

Liberté 19 €

Mercredi 9 octobre 20h

Théâtre Ligéria • Sainte-Luce-sur-Loire

Durée 1h30



© Fanchon Bilbille



© Fanchon Bilbille

THÉÂTRE / HUMOUR

Le Prix de l'ascension

D'Antoine Demor et Victor Rossi

Texte et interprétation

Antoine Demor
Victor Rossi

Mise en scène

Julien Poncet

Création sonore

Raphaël Chambouvet

Régie

Jason Niemczuk

Production

Métro belleville

Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine et attise les convoitises. Alliant humour et finesse, cette fiction documentée met en scène l'ascension de deux hommes politiques jusqu'au sommet de l'État.

L'un serait énarque « des villes », l'autre énarque « des champs ». Le premier, fruit de la reproduction sociale républicaine, fils et petits-fils de haut fonctionnaire. Le second, issu d'un milieu modeste, convaincu de la force du travail et de la méritocratie. D'assistant à conseiller, de candidat à décideur, on suit le parcours croisé de ces deux animaux politiques qui aspirent à devenir celui qui comptera.

Véritable exploration au cœur des stratégies personnelles qui mènent au pouvoir, cette fiction est le fruit d'un travail précis et documenté où les coauteurs ont compilé rapports de la Cour des comptes et témoignages auprès d'assistants parlementaires, d'énarques et de politiciens.

Incarnant des hommes de pouvoir avec un plaisir perceptible, les deux auteurs-comédiens signent une pièce à la fois drôle, cruelle et grinçante.

Raconte avec humour et brio les arcanes du pouvoir.

France info

Cynisme, réalisme et surtout une très grande finesse. BFM

Abonnement

Liberté 22 €

Hors abonnement

Tarif plein 27 €

Sam. 12 oct. 20h45 et dim. 13 oct. 15h

École de musique • Carquefou

Durée 1h15



© Laurent Abrial



© Laurent Abrial

THÉÂTRE

Prof. Turing

De Franck Gazal et Vladimir Steyaert

Texte

Franck Gazal
Vladimir Steyaert

Mise en scène

Vladimir Steyaert

Avec

Yann Métivier

Production

Compagnie Vladimir Steyaert

Coproduction

Maison de la culture de
Tournai maison de création
Hexagone scène nationale Arts
Sciences-Meylan

Soutiens

Département de la Loire
Ronde-Explora
CCSTI de l'Ecole des Mines de
Saint-Etienne

Bienvenue en cours de mathématiques et d'histoire avec un professeur pas comme les autres ! Face à nous, Alan Turing, génie scientifique longtemps méconnu qui permit de déchiffrer les codes nazis et qui fut condamné pour homosexualité... Une expérience théâtrale à la fois interactive et instructive.

Venu du passé, cet enseignant bègue, fébrile et un peu maladroit, se montre en revanche très habile pour s'adresser aux hommes du présent. Il échange avec son auditoire, propose des exercices de décodage, dévoile l'importance de ses recherches et se confie sur sa vie plus intime. Il évoque la Seconde Guerre mondiale et les batailles « invisibles » qui s'y sont déroulées, le décodage d'Enigma – ce code utilisé par l'armée allemande pour ses communications – et les millions de vies sauvées, la naissance de l'informatique et de l'intelligence artificielle... En parallèle de ces travaux, Turing partage sa différence, l'injustice dont il fut victime, sa difficulté de vivre dans une société où l'homosexualité était encore considérée comme un crime et une maladie mentale.

Comme un écho à notre époque, le destin de Turing met en lumière les révolutions technologiques et sociétales majeures des dernières décennies.

Un aperçu efficace de l'apport incroyable de ce précurseur de l'informatique et de l'intelligence artificielle, [cette pièce] montre aussi l'injustice qui le frappa et entraîna sa fin prématurée. L'Obs

Abonnement

Smala 12 €
Liberté 18 €

Hors abonnement

Sortie famille 14 €
Tarif plein 23 €

Du **mer. 16** au **ven. 18 octobre** 20h45
Lycée Honoré d'Estienne d'Orves • Carquefou
Durée 55 min | À partir de 11 ans



© Isabelle Limacher



© Isabelle Limacher

THÉÂTRE D'OBJETS

À Moi !

D'Anthony Diaz – C^{ie} A Kan la Dériv'

**Texte, mise en scène
et scénographie**
Anthony Diaz

**Dramaturgie,
assistance à la mise en scène**
Vincent Varène

Avec
Maxime Renaud
Ornella Amanda

Conception des marionnettes
Francesca Testi

Création musicale
Alice Huc

Coproduction
Théâtre Jean Vilar, Suresnes

Soutiens
Département du Val de Marne
Ville de Nogent sur Marne
Théâtre Antoine Watteau
scène conventionnée
TAG Amin Théâtre
Théâtre de Saint-Maur
Scène 55 de Mougins
Théâtre Halle Roublot
Pocket Théâtre de Nogent-
sur-Marne
Théâtre Dunois

De la perception de soi, à la revendication de ce qui lui appartient, l'enfant passe rapidement du « moi » au « à moi ! ». Abondant avec poésie la naissance du besoin instinctif de possession, ce spectacle convoque les marionnettes pour entrer dans le monde de l'enfance et capter à coup sûr !

Céleste, petite fille en pleine construction, cherche à exister dans un quotidien où l'objet est au centre de toutes les attentions.

Doux et onirique, l'univers imaginé par Anthony Diaz est composé de marionnettes de ouatine et de tissu. D'un plateau vide en début de spectacle, le monde de Céleste va progressivement se trouver saturé par son désir d'avoir et d'accumuler des biens. D'un doudou à une montagne de jouets, elle ne semble jamais rassasiée et devra apprendre la différence entre le nécessaire et le superflu. Prêter attention à un objet, le convoiter, savoir le demander et dire merci, le délaisser, apprendre à le partager... autant d'étapes à franchir pour grandir !

Passant par le rire, la joie, l'inquiétude, voire la petite larme, les enfants s'identifient parfaitement au personnage. Adultes, nous sommes aussi ravis de cette tendre traversée.

Le spectacle est sans parole, mais les images parlent beaucoup. Avec magie, tendresse et poésie, À Moi ! nous rappelle qu'observer l'éveil des enfants est peut-être l'un des plus beaux spectacles. RFI

Abonnement

Smala 8 €
Liberté 9 €

Hors abonnement

Sortie famille 9 €
Tarif plein 11 €

Dimanche 3 novembre 16h30

École de musique • Carquefou

Durée 35 min suivi d'un bord plateau

À partir de 3 ans



© Béatrice Livet



© Béatrice Livet

THÉÂTRE

Denali

De Nicolas Le Bricquoir – Cie Panorama

Texte et mise en scène

Nicolas Le Bricquoir
publié à l'Avant-scène théâtre

Avec

Lucie Brunet
Caroline Fouilhoux
Lou Guyot
Jeremy Lewin
Lauriane Mitchell
En alternance Guillaume Ravoire
ou Ahmed Hammadi Chassin
Anouk Villemain
Julie Tedesco
Charlotte Levy

Musique

Louise Guillaume

Scénographie

Juliette Desproges

Lumières

Maxime Moro

Régie

Hugues Le Bricquoir

Production

Cie Panorama

Diffusion

Artistic Scenic

Tiré d'une histoire vraie, ce thriller haletant dépeint un groupe d'ados sans repères, aliénés par les réseaux sociaux, influençables et en quête d'argent facile. Conçue avec les codes d'une série Netflix, cette première mise en scène signée Nicolas Le Bricquoir est particulièrement efficace.

Le mardi 4 juin 2019, Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvée morte, ligotée et bâillonnée dans la rivière Eklutna en Alaska. Les enquêteurs vont percer à jour une sordide histoire – à la fois complexe et glaçante de simplicité – d'adolescents à la fois victimes et coupables...

Au service de l'intrigue, une scénographie ingénieuse, rappelant le rythme des montages cinématographiques, permet de passer en quelques mouvements de la salle d'interrogatoire aux lieux des flash-back qui ont mené au drame. La musique, omniprésente et jouée en direct, vient quant à elle soutenir la tension et l'atmosphère de cette sombre histoire où chaque personnage est brillamment interprété. Mention spéciale pour Lucie Brunet qui incarne le personnage titre : Denali.

Bousculant les codes du théâtre avec brio, cette pièce questionne la notion du libre arbitre et du conditionnement dans le passage à l'acte criminel.

**4 nominations aux Molières 2024 : Théâtre privé, Mise en scène, Création Visuelle et sonore et Révélation féminine
Prix du Polar 2024**

Haletant et diablement efficace. Le Parisien

Comme un thriller dont on brûle de découvrir l'épisode suivant [...] avec des retournements incroyables. Le Figaro

Abonnement

Liberté 27 €

Hors abonnement

Tarif plein 32 €

Samedi 9 novembre 20h45
Dimanche 10 nov. 15h et Lundi 11 nov. 20h45
École de musique • Carquefou
Durée 1h30 | À partir de 13 ans



© Romain Charlier - Ville de Cusset

© Romain Charlier - Ville de Cusset

ARTS DU CIRQUE

Foutoir céleste

De Sara Desprez et Angelos Matsakis
C^{ie} Cirque exalté

Écriture

Sara Desprez
Angelos Matsakis

Mise en scène

Sara Desprez

Avec

Maria Paz Marciano
Matthieu Bonneauelle
Sara Desprez
Jonathan Charlet
Maria Jesus Penjean Puig
Angelos Matsakis
Marin Garnier

Composition musicale

Romain Dubois

Costumes et scénographie

Clarisse Baudinière assistée
de Gaby Tombelaine

Création lumière

Zoé Dada

Technique son et lumière

Nicolas James

Zoé Dada

Stéphane Laisné

Regards extérieurs

Stéphanie Gaillard
Marie Molliens
Brams Dobbelaere

Régie générale

Pierre-Yves Dubois

Production

Cirque exalté

Inspirée des plus vieilles fêtes du monde, la troupe du Cirque exalté nous convie à un emballement quasi mystique.

C'est la fête du coyote ! Chez les Amérindiens, il est celui qui vient foutre le bordel dans nos vies et dans le ciel. On le craint, on le fuit, mais il revient toujours à la charge.

Sept acrobates enchaînent les figures dans des cercles infinis, au rythme pulsatile des percussions. Tandis que sur son BMX, l'animal narquois rôde dans la pénombre, se faufilant à une vitesse effrénée entre spectateurs et circassiens.

Jonglages, portés acrobatiques, trapèze... les artistes alimentent une transe contagieuse sur fond de rock. Ce spectacle s'impose comme un rite de passage entre la vie et la mort.

Un spectacle envoûtant et contagieux d'humanité. La Terrasse Les circassiens emportent le public dans un tourbillon d'allégresse, au cœur d'un véritable « foutoir céleste ». La Dépêche

Une coréalisation Le Théâtre de La Fleuriaye Carquefou, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, Piano'cktail théâtre municipal de Bouguenais, l'espace culturel Capellia à La Chapelle-sur-Erdre.

Avec le soutien de Nantes Métropole.

Un spectacle accueilli par Le Voyage à Nantes sur le parc des Chantiers.

Dans le cadre de la Nuit du Cirque, un événement organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du Ministère de la Culture.

Abonnement

Smala 12€

Liberté 19€

Hors abonnement

Sortie famille 19€

Tarif plein 25€

Ven. 15, 22 et mer. 27 novembre 20h30

Sam. 16, 23 et dim. 24 novembre 17h

Site des Machines de l'Île • Nantes

Durée 1h15 | À partir de 5 ans



MUSIQUE

Thibault Cauvin

Avec

Thibault Cauvin

Production

Bluebird Booking

Baptisé *Le Petit Prince de la six-cordes*, Thibault Cauvin est l'un des meilleurs guitaristes au monde. Ses concerts sont des moments de grâce, hors du temps, d'une poésie rare, où il embarque comme par magie, quiconque tend l'oreille.

À vingt ans, il était le prodige aux 36 grands prix internationaux, le *Federer de la guitare*, le virtuose indomptable. Puis pendant quinze années il a vécu en tournée, en nomade, sans maison ni attache, guidé par les scènes du monde. De Tokyo à Bamako, de Venise à Grenade, de New York à Berlin, il a offert plus de 1500 représentations dans 130 pays. Sa guitare classique s'est alors colorée de liberté et d'ailleurs.

Musicien porté par la « philosophie de vouloir jouer pour tous et d'accueillir tous les rêveurs, tous les curieux partout dans le monde », c'est avec un immense plaisir que nous l'accueillons à l'École de Musique de Carquefou. Le programme est évidemment une invitation au voyage. Deux soirées de liberté avec des mélodies cueillies ici et là aux quatre coins du globe, ses dernières découvertes musicales, et des extraits retraçant sa riche discographie.

Parce que cet artiste a aussi l'amour des mots et la passion des récits, en scène il raconte, enivre, invite tout un chacun au plus profond de ses rêves.

Artiste nommé aux Victoires de la musique classique 2024, dans la catégorie *soliste instrumental*.

Juste incroyable, ne le manquez pas. Los Angeles Times

Un innovateur stylistique. New York Times

Il fait vibrer avec brio. France Musique

Un petit génie. France Inter

Abonnement

Smala 16 €

Liberté 22 €

Hors abonnement

Sortie famille 19 €

Tarif plein 27 €

Dim. 17 nov. 15h et lun. 18 nov. 20h45

École de musique • Carquefou

Durée 1h15



© Droits réservés

THÉÂTRE

Parle, envoie-toi ! Ou comment le théâtre m'a sauvé la vie

De Bruno Abraham-Kremer
Cie Théâtre de l'invisible

Texte et interprétation
Bruno Abraham-Kremer

Mise en scène
Corine Juresco
Bruno Abraham-Kremer

Collaboration artistique
Richard Copans

Scénographie et lumière
Arno Veyrat

Son
Jean-Baptiste Favory

Costumes
Charlotte Villermet

Production
Théâtre de l'Invisible

Revisitant sa jeunesse et la source de sa vocation de comédien, Bruno Abraham-Kremer nous invite au cœur de son intimité dans une performance à la fois drôle, bouleversante et emplie d'humanité. Une ode au théâtre et à la liberté.

Peu de temps avant sa mort, mon père m'a demandé : « Comment ça t'est venu, cette idée de faire du théâtre ? Personne dans la famille n'a jamais fait une chose pareille ! » Le spectacle est une réponse à cette question.

Partant de l'idée de cet adieu au père, Bruno Abraham-Kremer déroule le fil d'un texte au style impeccable. L'histoire d'un gamin juif à la jeunesse un peu triste qui, à force de hasards et de rencontres, va devenir un comédien épanoui. Seul-en-scène, il retrace son itinéraire, de la découverte du jeu à celle du théâtre, partageant ses rencontres et faisant revivre tous ceux qui l'ont façonné : Ariane Mnouchkine, Peter Brook...

Pour simple décor, un banc. Ici, nul besoin d'accessoires. Les mots et ce qu'ils dévoilent suffisent : la passion et la vie. Il y a comme du Romain Gary dans cette épopée touchante et passionnante.

*Il ne faut pas manquer les comédiens d'envergure dans des spectacles magistraux : Bruno Abraham-Kremer se distingue dans une œuvre de son cru : « Parle, envoie-toi ». **Le Figaro***

*Un moment extraordinaire. Un artiste immense, généreux, un homme exceptionnel, poète combattant. **Le Journal d'Armelle Héliot***

Abonnement

Smala 12 €
Liberté 18 €

Hors abonnement

Sortie famille 14 €
Tarif plein 23 €

Mercredi 20 et jeudi 21 novembre 20h45
Lycée Honoré d'Estienne d'Orves • Carquefou
Durée 1h30 | À partir de 12 ans

L'Art de perdre

Comment faire ressurgir un pays du silence

De Sabrina Kouroughli – D'après Alice Zeniter

D'après

L'Art de perdre
d'Alice Zeniter publié aux
éditions Flammarion

Adaptation et mise en scène

Sabrina Kouroughli

Avec

Fatima Aibout
Karim Hammiche
Sabrina Kouroughli

Collaboration artistique

Gaëtan Vassart

Dramaturgie

Marion Stoufflet

Lumières

Franck Thévenon

Son

Christophe Séchet

Chorégraphie

Mélodie Depretz

Regard complice

Magaly Godenaire

Production

Compagnie La Ronde de Nuit

Coproduction

Théâtre Gérard Philipe - CDN
de Saint-Denis

Avec l'aide au projet

DRAC Île-de-France
Ministère de la Culture

Soutiens

Centquatre, Paris
Carreau du Temple, Paris

Trois générations. Un exil. Et le silence... Adaptée du succès littéraire d'Alice Zeniter, cette pièce raconte le destin entre la France et l'Algérie des générations successives d'une famille prisonnière d'un passé tenace.

Naïma – trente ans, parisienne – travaille dans une galerie d'art. Alors que l'Algérie dont est originaire sa famille n'a jamais été pour elle qu'une toile de fond sans grand intérêt, les attentats de Paris de novembre 2015 vont avoir l'effet d'un électrochoc. Bouleversée, elle se trouve renvoyée à sa peau couleur d'ambre, ses cheveux foncés, son prénom étranger, au silence de son père et à la honte de son grand-père harki. Un pays omniprésent en elle... mais finalement si abstrait.

Dans cette adaptation recentrée sur sa relation avec sa grand-mère, la « gardienne du temple », Naïma interroge ses racines pour reconstruire son histoire. Non sans humour, les anecdotes familiales se succèdent. Elle trouvera peu à peu l'apaisement.

D'origine algérienne comme Alice Zeniter, la comédienne et metteuse en scène Sabrina Kouroughli adapte cette fresque familiale avec une grande justesse. Foisonnante d'énergie, de sensualité et d'humour, elle prône la liberté d'être soi au-delà des héritages et des injonctions intimes ou sociales.

Paru en 2017, L'Art de perdre fut récompensé par de nombreux prix littéraires : Goncourt des lycéens, Prix Renaudot, Prix Le Monde...

Une lecture réussie de la fresque familiale d'Alice Zeniter.
Télérama TTT

Une création savoureuse et profonde sur la perte et la transmission. **La Croix**

Abonnement

Smala 19 €

Liberté 24 €

Hors abonnement

Sortie famille 22 €

Tarif plein 29 €

Jeudi 28 et vendredi 29 novembre 20h45

École de musique • Carquefou

Durée 1h10 | À partir de 14 ans





THÉÂTRE

Un garçon d'Italie

De Mathieu Touzé – Collectif Rêve Concret
D'après Philippe Besson

D'après

Un garçon d'Italie
de Philippe Besson
publié aux éditions Julliard

Adaptation et mise en scène

Mathieu Touzé

Avec

Manika Auxire
Yuming Hey
Mathieu Touzé

Création lumière

Renaud Lagier

Production

Collectif Rêve Concret

Soutiens

Théâtre Ouvert, Paris,
Théâtre Montansier, Versailles
Département de l'Essonne

Florence, fin de l'été, on retrouve le cadavre de Luca Salieri – 29 ans – sur la berge de l'Arno... Meurtre, suicide, accident ? Sous des allures de polar, cette pièce adaptée du roman de Philippe Besson explore le deuil et l'amour, avec trois jeunes comédiens au jeu intense.

Dans un décor minimaliste teinté d'un beau clair-obscur, trois voix distinctes s'entremêlent. Celle du défunt, qui en narrateur omniscient observe les réactions de ses proches et se replonge dans ses amours et sa vie. Celles de deux survivants : Anna – sa compagne, tout plein de courage et de douleur – et Leo, jeune homme mystérieux rôdant souvent aux abords de la gare. Trois intimités se confrontent pour faire jour sur le monde de Luca, car sa mort n'est pas une énigme à résoudre. Le mystère, c'est sa vie.

Avec délicatesse, ce *garçon d'Italie* explore la complexité de l'identité amoureuse, l'aspiration à être heureux, les secrets cultivés pour protéger ses proches, les déchirements intérieurs, et puis l'acceptation et le deuil.

« À la fin, un tonnerre d'applaudissements, l'expression d'une gratitude. Et un auteur comblé, qui souhaite longue vie à ce spectacle. » Philippe Besson

Intelligence, grâce et sensibilité. Un grand moment.

France Culture

Une partition au cordeau. Les Échos

Fragile, fin, touchant. Figaroscope

Abonnement

Liberté 24 €

Hors abonnement

Tarif plein 29 €

Lundi 2 et mardi 3 décembre 20h45

École de musique • Carquefou

Durée 1h20 | À partir de 13 ans



© Stéphane Michel



© Godéart

THÉÂTRE D'OBJETS

Un océan d'amour

Cie La Salamandre
D'après la bande dessinée de
Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione

D'après
Un océan d'amour
de Wilfrid Lupano
et Grégory Panaccione
publié aux éditions Delcourt

**Adaptation,
interprétation,
manipulation et
scénographie**
Samuel Lepetit
Christophe Martin

Mise en scène
Denis Athimon

Production
La Salamandre
Aide à la création
Région des Pays de la Loire
Département de Loire-Atlantique

Soutiens
Capellia, La Chapelle-sur-Erdre
Centre culturel la Conserverie,
Saint-Gilles-Croix-de-Vie
Théâtre à la Coque, Hennebont
Mécénat
Fondation BPGO
Conserverie La Perle des dieux

Odysée épique et poétique, la bande dessinée *Un océan d'amour* est adaptée dans une version de théâtre de papier pour une aventure burlesque au large des côtes bretonnes.

Au plateau, deux employés de bureau en blouse grise façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Le tout en cadence, mimiques et gestes répétitifs. La pause est l'occasion de laisser voguer l'imagination. Ces deux grands enfants inventent alors sans un mot, par des pliages et des objets, les mésaventures rocambolesques d'un marin pêcheur breton perdu en mer, et de sa femme partie à sa recherche...

Avec une maîtrise et une précision du détail, ce théâtre de papier permet d'évoquer des situations réalistes comme oniriques. Sont abordés ici l'amour et la routine, le temps qui passe, la solitude, la surexploitation et la pollution de la mer, la tempête et le ressac, les pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées.

Dans cette histoire sans paroles, on pense à l'univers singulier de Jacques Tati, drôle et laissant affleurer une pensée inquiète sur le monde moderne.

Ce théâtre, sans paroles mais bruité, précis et burlesque, se fait à vue, se créant au fur et à mesure, sous les doigts de deux complices. Un bijou d'inventivité. Télérama TTTT

Abonnement

Smala 8 €
Liberté 9 €

Hors abonnement

Sortie famille 9 €
Tarif plein 11 €

Samedi 7 décembre 11h et 16h30

Médiathèque H. Carrère d'Encausse • Carquefou
Durée 50 min | À partir de 7 ans



© David Desreumaux

THÉÂTRE

L'Art de ne pas dire

De et avec Clément Viktorovitch

**Texte
et interprétation**
Clément Viktorovitch

**Co-écriture
et mise en scène**
Ferdinand Barbet

Création lumière
Gautier Devoucoux

Musiques
Hugo Sempé

Création costume
Augustin Rolland

Production
Gilles Mattana / Agoram
Productions
Académie Rhétorique

Soutiens
L'Auditorium, Seynod, scène
régionale Auvergne-Rhône-
Alpes
Les Allos, théâtre de Cluses

Après le succès de son ouvrage *Le Pouvoir rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, orateur averti et chroniqueur soucieux de vulgarisation sur France Info ou Quotidien, emmène la rhétorique et l'analyse de discours dans un seul-en-scène sous forme de conférence-fiction grinçante.

Brutalement évincé, un conseiller en communication du président de la République, cherche à se venger. Celui-ci décide alors de dévoiler - lors d'une conférence - les procédés de la conquête et de l'exercice du pouvoir.

Décortiquant les fameux « éléments de langage », il démontre de manière éclairante, et non dépourvue d'humour, le creux abyssal de certains discours où les mots, vidés de leur contenu, se résument à un art de ne pas dire ou à donner à entendre à chacun ce qu'il pense, sans pour autant le dire vraiment. Vous suivez ? Sa déconstruction des discours est, quant à elle, redoutablement efficace.

Agrémenté de jeux interactifs auxquels les spectateurs prennent plaisir à participer, Clément Viktorovitch donne les codes des pièges de la parole politique.

Interrogeant la place et l'art de la communication dans notre vie politique, le propos ouvre une réflexion plus large sur la démocratie.

*Un spectacle politique, brillamment écrit, une démonstration implacable sur l'art de la dissimulation. **Le Monde***

Abonnement

Liberté 27 €

Hors abonnement

Tarif plein 32 €

Judi 12 et vendredi 13 décembre 20h45

École de musique • Carquefou

Durée 1h15



RÉCIT MUSICAL

(ex)Ode Au feu des origines

De et avec Matías Chebel – Cie Zumbó

**Texte, interprétation,
mise en scène et vidéo**
Matías Chebel

**Piano, buzuq
et percussions**
Elie Maalouf

**Saxophone, clarinette,
flûte traversière,
accordéon et percussions**
Marc Vorchin

Vidéo
Ragnar Chacín Solano

**Collaboration à la
dramaturgie**
Frédérique Liebaut

Coproduction
Compagnie Zumbó
MBM

Diffusion
Les Passionnés du Rêve

Soutiens
Centre national de la musique
Les Tréteaux de Lagnes

Comme un hommage aux exilés, d'hier, d'aujourd'hui, et de toute géographie, (ex)Ode est un spectacle entre récit et musique, chanté avec grâce dans huit langues différentes. Un voyage sonore empreint d'humanité et de partage, telle une ode à l'exode et à la fraternité.

Issu d'une famille aux origines multiples – amérindienne, italienne, espagnole et libanaise – je prends la parole pour raconter d'où je viens et rendre hommage aux migrants de tous les temps. Cette odyssée musicale est rythmée par des chansons du monde entier, qui me sont chères, célébrant la richesse – mais aussi la douleur – de l'exil.

À partir de l'histoire de sa famille et de sa propre expérience, Matías Chebel, né à Buenos Aires, allie récit de vie, textes de grands auteurs, chansons dans toutes les langues. Accompagnant sa voix puissante, deux musiciens talentueux eux aussi exilés : Élie Maalouf, né au Liban – au piano, au buzuq, et aux percussions – et Marc Vorchin, né aux Antilles – au saxophone, à la clarinette et à la flûte.

Ensemble, ils voyagent sans frontières, naviguant avec enthousiasme entre des cultures diverses pour raconter ces vies de tumultes contraintes à l'exil, bercées par l'espoir d'une vie meilleure, paisible et pacifique.

*Un parcours émouvant qui montre que derrière un migrant il y a tout simplement un homme. **Le Dauphiné libéré***

Abonnement

Smala 16 €
Liberté 22 €

Hors abonnement

Sortie famille 19 €
Tarif plein 27 €

Dim. 15 déc. 17h et lun. 16 déc. 20h45
École de musique • Carquefou
Durée 1h10 | À partir de 11 ans



© Christophe Raynaud de Lage

© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

Le Processus

De Johanny Bert – Cie Théâtre de Romette
D'après Catherine Verlaquet

D'après

Le Processus
de Catherine Verlaquet
publié aux éditions
du Rouergue

Mise en scène

Johanny Bert

Avec

Lola Roy

Création sonore

Jean-Baptiste de Tonquédec

Création costumes

Romain Fazi
Pétronille Salomé

Avec les voix de

Juliette Plumecocq
Geert Van Herwijnen
Delphine Léonard
Julien Leonelli

**Accompagnateur de tournée
(en alternance)**

Marc de Frutos
Delphine Léonard
Julien Leonelli

Production

Théâtre de Romette

Coproduction

La Filature scène nationale
Mulhouse
Théâtre Le Forum Fréjus
Théâtre de la Croix-Rousse Lyon

Soutiens

La Chartreuse, Villeneuve-lez-
Avignon
Les Tréteaux de France, Centre
dramatique national

Que faire lorsque l'on tombe enceinte à quinze ans ? Comment en parler ? Et surtout à qui ? *Le Processus* raconte ce moment de vie si intime, et pourtant universel.

Fabien et Claire sont amoureux et « ça y est, ils l'ont fait ! » C'était il y a quinze jours et aujourd'hui, Claire est confrontée à quelque-chose qui la dépasse. Elle sent qu'un processus a commencé là, dans son corps. Elle le sait et va devoir prendre une décision...

Imaginé pour être joué en milieu scolaire, sans aucun décor et en lumière naturelle, ce spectacle est doté d'un dispositif sonore immersif original. La comédienne, équipée d'un micro, raconte son histoire au creux de l'oreille des spectateurs, munis d'un casque audio. Les mots sont simples, percutants, pudiques, sans tabous. Claire partage ses émotions contradictoires, ses doutes, sa colère... son innocence aussi. Alors que des environnements sonores sont également reconstitués, les spectateurs deviennent des témoins privilégiés du quotidien de Claire, traversant avec elle de multiples espaces de vies (hall du lycée, pharmacie, etc.). Un procédé ingénieux permettant d'entrer avec délicatesse dans son intimité.

Fort et sensible, ce spectacle permet d'aborder sans détours et avec sincérité l'amour, l'entrée dans la sexualité, et le droit de recourir à l'avortement.

Prix MOMIX, Festival international jeune public

*Le spectateur pénètre avec beaucoup de douceur et de tendresse dans le drame vécu en quelques jours par une adolescente confrontée au choix épineux de poursuivre ou d'interrompre une grossesse non désirée. **Le Monde***

Abonnement

Smala 12 €
Liberté 18 €

Hors abonnement

Sortie famille 14 €
Tarif plein 23 €

Du **mardi 7 au jeudi 9 janvier** 20h45
Lycée Honoré d'Estienne d'Orves • Carquefou
Durée 50 min | À partir de 14 ans



© Agathe Capell



© Sofie de Backere

MAGIE / MENTALISME

Évidences inconnues

De et avec Kurt Demey
Cie Rode Boom

Écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie
Kurt Demey

Conception, musique et interprétation
Joris Vanvinckenroye

Dramaturgie
Frederika Del Nero

Interprétation (en alternance)
Benjamin Mouchette
Cédric Coomans
Peter Michel

Collaboration à la mise en scène
Cédric Orain

Création lumière
Janneke Donkersloot

Régie lumière
Fabien Gruau

Construction
Jeronimo Garcia

Production
Rode Boom

Coproduction
Theater op de Markt (BEL),
La Villette (FR)
Centre National des Arts de la Rue le Boulon (FR)
Centre Culturel de Spil (BEL)
MiramirO (BEL)

Diffusion
AY-ROOP

Entre magie, mentalisme, musique et théâtre, *Évidences inconnues* défie le hasard pour démontrer son existence. La répétition de coïncidences nous conduit du doute à la stupéfaction, de la surprise à l'admiration. Un moment mémorable.

Sur le plateau, un ensemble d'éléments bien mystérieux. Une silhouette d'arbre plane est posée au sol. À chaque ramification, un pot de verre numéroté, rempli de sable. Choisi au hasard, un spectateur est invité à lancer un dé, à se diriger vers le premier récipient correspondant à son numéro, puis à lire le message enfermé à l'intérieur, marquant le début d'une aventure collective incroyable.

À travers des outils fascinants, Kurt Demey multiplie des expériences aussi invraisemblables que ludiques, avec la complicité d'un public largement mis à contribution. Pour accompagner cette atmosphère mystérieuse, un violoncelliste livre une mélodie à la partition sonore étrange et poétique. Les coïncidences s'accumulent, comme autant de moments magiques où quelque chose se passe, qui nous échappe.

Un flirt avec le hasard d'où nous sortons éblouis et bluffés.

Entre rêve et réalité, poésie et magie. Télérama TTT

Le drôle de duo surprend, épate et [...] plonge le public dans un moment hors du temps. L'impossible devient possible. Et toujours incroyable. Le Figaro

Abonnement

Smala 16 €

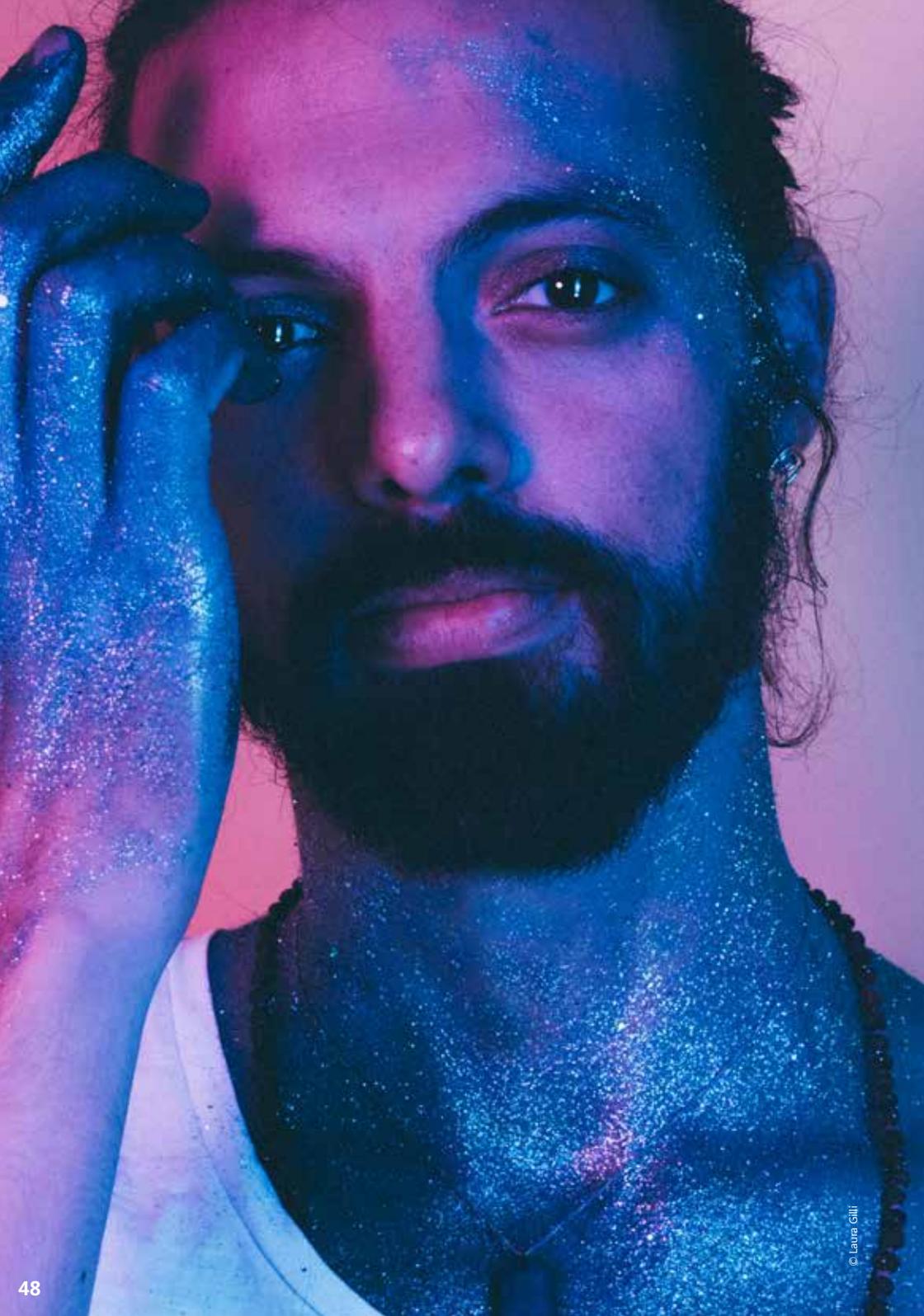
Liberté 22 €

Hors abonnement

Sortie famille 19 €

Tarif plein 27 €

Samedi 11 janvier 20h45
Dimanche 12 janvier 15h et 18h30
École de musique • Carquefou
Durée 1h20 | À partir de 12 ans



© Laura Gilli

MUSIQUE

Vaslo

Album *Vagues*

Chant, guitare, clarinette
Vaslo

Violoncelle
Martina Rodriguez

Percussions
Pierre Mahier

Production
Contrepied Productions

Un silence, quelques pincements de cordes, un souffle puis une voix envoûtante passant du grave aux envolées lyriques. Offrant la part belle au texte, Vaslo, c'est la fusion entre sens et son, slam et chanson, pop-rock et baroque. C'est aussi une interprétation très habitée, toute en douceur et en intensité.

Bercé par les textes de Brel et la voix de Jeff Buckley, ce poète-compositeur-musicien a en lui quelque chose de Leonard Cohen. Avec un sens de la mélodie, des textes ciselés, humanistes et sensibles, Vaslo alterne les rythmes. Laisant sa voix, feutrée, presque cassée, murmurer puis s'envoler, il passe de la mélancolie au festif, de la légèreté à une vague qui se fracasse. Dans ce monde imparfait qu'il observe, il parle de rencontres, d'amour, d'espoir et de réveil, en nous engageant à prendre nos vies en main.

Au chant, à la guitare et à la clarinette, Vaslo est entouré par deux talentueux musiciens, au violoncelle et à la batterie. Look androgyne, veste pailletée, yeux fardés, tempes étoilées, chignon, fort et fragile, il fait partie de ces artistes qui habitent la scène, livrant une interprétation intense couronnée de multiples récompenses.

Coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2022
Prix Georges Moustaki 2021 (jury & public)

*Son univers musical oscille entre sonorités festives et mélancoliques, le tout appuyé par des textes très poétiques. **France Bleu***
*Une pop folk, tout en douceur et intensité inspirée par les sonorités d'Europe de l'Est. **Augustin Trapenard, Boomerang***

Abonnement

Liberté 20 €

Hors abonnement

Tarif plein 25 €

Jeudi 16 janvier 20h45
École de musique • Carquefou
Durée 1h10



THÉÂTRE

Grand pays

Du collectif Le Bleu d'Armand
D'après Faustine Noguès

Sur une idée originale de
Nolwenn Le Doth
Anna Pabst

D'après le texte de
Faustine Noguès
publié aux éditions l'Œil
du Prince

**Interprétation
et mise en scène**
David Bescond
Nolwenn Le Doth
Anna Pabst
Thibault Patain

Assistance à la mise en scène
Faustine Noguès

Création sonore et vidéo
Nicolas Maisse

Création lumières

Juliette Besançon

Régie lumières

Clément Lavenne

Scénographie

Claire Gringore

Costumes

Anne Dumont

Coproduction

Théâtre Château Rouge,

Annemasse

Théâtre La Renaissance, Oullins

Théâtre Entre-Pont, Nice

Théâtre La 2Deuche, Lempdes

À la barre, trois accusés autour d'une même question : l'accueil et l'aide aux immigrés présents sur le territoire national. À la fois exigeante et traitée avec humour, cette fiction inspirée des procès de Cédric Herrou ouvre une réflexion juridique et philosophique sur la fraternité, valeur républicaine inscrite dans notre devise.

Trois citoyens que tout oppose – une enseignante, un électeur frontiste et une activiste de gauche – se retrouvent au tribunal le même jour, après avoir aidé des personnes immigrées ayant traversé la frontière franco-italienne. La raison est simple, les migrants font partie de leur quotidien. Reconnus coupables du délit dit « de solidarité », ils vont s'allier malgré leurs divergences idéologiques pour obtenir leur relaxe.

S'il s'agit d'une fiction, l'autrice – Faustine Noguès – conserve avec précision l'authenticité du contexte : les règles du droit français, les procédures administratives, les spécificités territoriales de cette vallée et les dates, dont celle du 6 juillet 2018 où le Conseil constitutionnel a reconnu la valeur constitutionnelle du principe de Fraternité.

À un rythme effréné évoquant celui de l'urgence de la situation, quatre comédiens se partagent les dix-neuf personnages de cette fable évoquant de façon ludique et décalée la complexité des politiques migratoires.

Une utopie fraternelle. L'Humanité

Nécessaire et passionnant. La Provence

Abonnement

Smala 19 €

Liberté 24 €

Hors abonnement

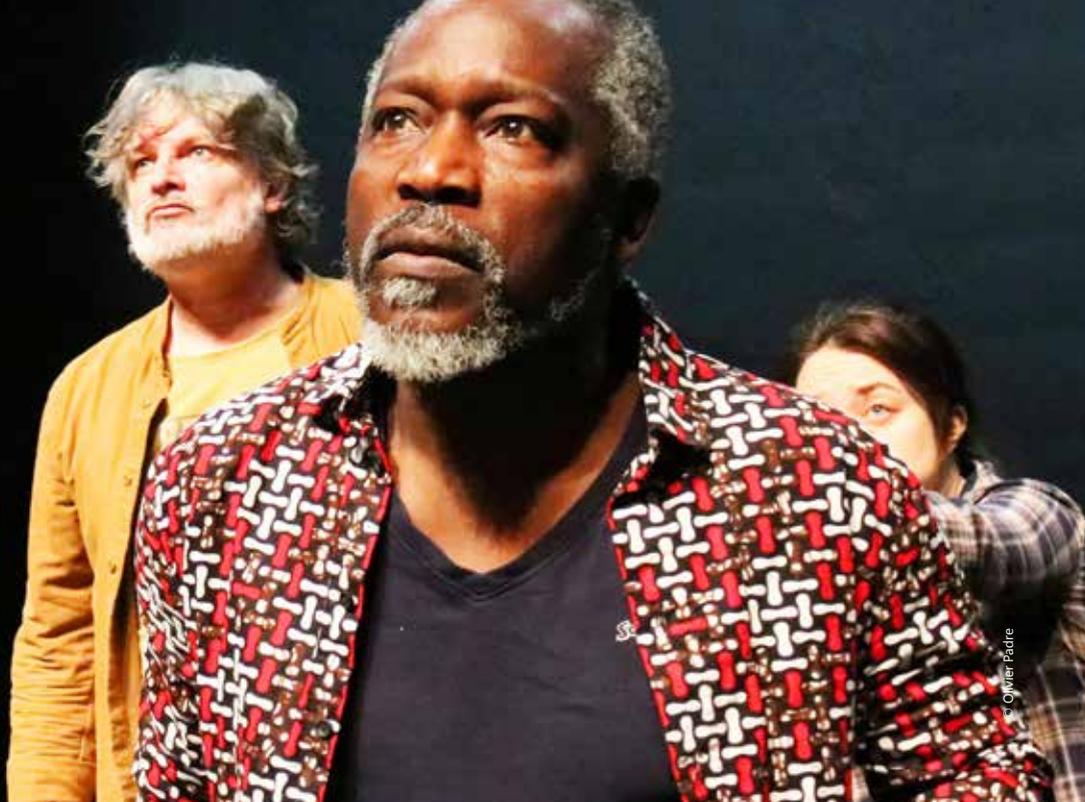
Sortie famille 22 €

Tarif plein 29 €

Vendredi 24 et samedi 25 janvier 20h45

École de musique • Carquefou

Durée 2h | À partir de 14 ans



© Olivier Pâdre



© Théo Bouvron

THÉÂTRE

Braconniers

D'Éric Bouvron et Benjamin Penamaria

Texte, mise en scène, chorégraphie et scénographie
Éric Bouvron

Co-écriture
Benjamin Penamaria

Assistance à la mise en scène
Elena Michielin

Avec
Éric Bouvron
Kader Lassina Toure
En alternance Mexianu
Medenou ou Francis Bolela
Aurélia Poirier

Composition musicale et sound design
Romain Trouillet

Création costumes
Nadège Bulfay

Création lumière
Romain Titinsnaider

Musique live
Marie-Anne Favreau
En alternance Christophe
Charrier ou Raphaël Maillet

Coproduction
Barefoot
Les Passionnés du Rêve

Après *Lawrence d'Arabie* accueilli en 2022, Éric Bouvron et Benjamin Penamaria présentent un road-movie théâtral et musical au cœur de la savane africaine. Sur fond d'apartheid, une aventure humaine aussi tragique que sensible où se croisent les destins, se confrontent les cultures et s'opposent les générations.

Humba, un rhinocéros de cinq ans est tué par des braconniers dans la réserve, sous les yeux de Paul Wright – un blanc d'Afrique, aventurier et défenseur des animaux. Bouleversé, il se mue en justicier allant même à l'encontre de son humanité profonde. James Ngobo, pour sa part, cherche des réponses au meurtre de son fils...

Dans un espace épuré, le metteur en scène accorde une place de choix au récit, au jeu dynamique des quatre acteurs et à une musique omniprésente, jouée en direct. Investissant l'espace avec inventivité et de façon presque chorégraphique, les comédiens vont jusqu'à donner corps à des animaux. Éric Bouvron active l'imaginaire du spectateur pour l'entraîner dans les grandes réserves africaines. Bravo !

*Une histoire palpitante, fiévreuse, qui nous happe et nous emporte là-bas dans la savane. **Le Parisien***

*Une mise en scène incroyablement riche en trouvailles. Lancinantes, les musiques jouées par un duo génial restent longtemps en tête. **Le Figaro - Coup de cœur Avignon 2023***

Abonnement

Liberté 27 €

Hors abonnement

Tarif plein 32 €

Sam. 1^{er} fév. 20h45 et **dim. 2 fév.** 15h

École de musique • Carquefou

Durée 1h25 | À partir de 12 ans



© Eli Katz

© Laetitia Boulud

DANSE / THÉÂTRE

Thisispain

De Hillel Kogan

Chorégraphie

Hillel Kogan

**Traduction
et adaptation française**

Noemie Dahan

Avec

Mijal Natan
Hillel Kogan

Dramaturgie

Yael Venezia

Direction artistique

Laetitia Boulud

Lumières

Nadav Barnea

Conseils musicaux

Yael Horwitz

Fasciné par l'Espagne, ses traditions et ses couleurs, le chorégraphe contemporain Hillel Kogan – qui aime soulever des questionnements au-delà du seul corps en mouvement – part à la rencontre du flamenco. Dépassant les frontières et les genres avec fluidité, il livre une réflexion sur cette culture, dans un spectacle entre danse et théâtre.

Le flamenco est souvent considéré comme l'art de la souffrance et de la douleur : *this is pain*. Mais c'est aussi l'art de l'Espagne : *this is Spain*. Il porte en lui l'image de la *bailaora* espagnole, séduisante et insaisissable, presque sauvage.

Dans un duo provocateur et fantasque, Hillel Kogan et la prestigieuse danseuse de flamenco Mijal Natan confrontent leurs univers. Un dialogue se construit, deux grammaires se rencontrent, se mélangent, s'affranchissant des codes. Les deux artistes abordent la danse non seulement comme un langage artistique, mais aussi comme un lieu de débat. Danse et texte se croisent pour mieux faire surgir les clichés, et interroger l'identité, si tant est qu'on puisse, librement, la « performer ». Leur danse s'impose dès lors comme une *metadanse*, qui se réfléchit elle-même.

Un spectacle riche de références, de dispositifs, d'imaginaires... qui se vit comme un voyage. La Terrasse

Le chorégraphe israélien explore les questions identitaires véhiculées par la danse, dans un duo clownesque avec la star du [flamenco] Mijal Natan. Libération

Abonnement

Liberté 16 €

Hors abonnement

Tarif plein 22 €

Judi 6 février 20h30

L'Odyssée • Orvault

Durée 1h05 | À partir de 13 ans



© Dominique Houcman Goido



© Dominique Houcman Goido

CINÉ-CONCERT

Blockbuster

Collectif Mensuel

D'après le texte
Invisibles et remuants
 de Nicolas Ancion publié aux éditions maelstrÖm reEvolution

Adaptation, conception et mise en scène
 Collectif Mensuel

Assistance à la mise en scène
 Édith Bertholet

Avec
 Sandrine Bergot
 Quentin Halloy
 Baptiste Isaia
 Philippe Lecrenier
 Renaud Riga

Vidéo et montage
 Juliette Achard

Scénographie
 Claudine Maus

Création éclairage et direction technique
 Manu Deck

Création sonore
 Matthew Higuët

Régie vidéo et lumières
 Nicolas Gilson

Régie son
 Johann Spitz

Coach bruitage
 Céline Bernard

Construction des décors
 Ateliers du Théâtre de Liège

Création
 Collectif Mensuel

Production
 Cie Pi 3,14

Coproduction
 Théâtre de Liège
 Théâtre National, Bruxelles.

OVNI théâtral, ce spectacle parodie et détourne en live de grands blockbusters, à partir de 1 400 plans puisés dans 160 superproductions hollywoodiennes. Un dispositif inédit où l'efficacité comique percute habilement une histoire plus engagée : un peuple venant à se révolter contre l'austérité et les super-riches.

M. Mortier, grand patron des patrons, extrêmement influent, souhaite enrayer l'instauration d'une taxe sur les très très très hauts revenus et tente de neutraliser des articles d'une journaliste d'investigation – Corinne Lagneau – qui mettrait en péril un système d'abus financiers. S'ensuit une riposte qui enflamme les réseaux sociaux... Tous les ingrédients sont ici réunis : héros manichéens, courses-poursuites, explosions spectaculaires...

Au plateau, trois comédiens et deux musiciens doublent les dialogues, brulent et ambientent le film en direct. À l'écran, Julia Roberts et Michaël Douglas dans les rôles principaux. On les retrouve passant d'un plan à l'autre avec drôlerie, à des âges différents et dans des styles vestimentaires et coiffures tirées de leur riche filmographie.

Une expérience incroyable mêlant théâtre, cinéma, rock'n'roll et humour corrosif.

*Cet invraisemblable mashup est une fable iconoclaste sur la violence de classe, une performance inventive, explosive et drolatique. **Télérama***

*Il est hilarant de voir Michael Douglas, Sean Penn, Brad Pitt, Tom Cruise jouer des rôles de politique belge. Les scènes d'anthologie sont multiples. **La Libre (Belgique)***

*Un véritable phénomène théâtral. Plus de 125 000 spectateurs. **RTBF (Belgique)***

Abonnement

Liberté 24 €

Hors abonnement

Tarif plein 29 €

Samedi 1^{er} mars 20h45
Dimanche 2 mars 15h et 18h30
 École de musique • Carquefou
 Durée 1h20 | À partir de 14 ans



© Lou Verschueren



© Lou Verschueren

THÉÂTRE / HUMOUR

Les Garçons et Guillaume, à table !

De Patrice Mincke
D'après Guillaume Gallienne

D'après le texte de
Guillaume Gallienne,
publié aux éditions
Solitaires Intempestifs

Mise en scène
Patrice Mincke

Avec
Jean-François Breuer

Scénographie et costumes
Anne Guilleray

Chorégraphie
Laura Cabello Perez

Création lumière
Philippe Catalano

Production
LIVE diffusion

Succès théâtral et cinématographique, le récit autobiographique de Guillaume Gallienne est repris avec brio par Jean-François Breuer. Incarnant les nuances du genre avec finesse, il redonne vie aux tumultes intérieurs de Guillaume dans un seul-en-scène drôle et touchant.

L'histoire est celle d'un malentendu fondateur : un petit garçon fasciné par sa mère, à qui il ressemble étrangement et qui grandit dans le fantasme d'être une fille. Au nom du préjugé ridicule selon lequel un garçon efféminé aime nécessairement les hommes, sa famille est sûre de ses préférences... Devenu adulte, Guillaume s'interroge sur sa propre identité.

Brouillant les pistes, entretenant la confusion, acceptant et s'amusant de sa singularité, le protagoniste rend hommage à la féminité et à sa mère, qu'il imite si bien. Par un jeu millimétré, incarnant tous les personnages, Jean-François Breuer, relève le défi de reprendre ce rôle pétri de tendresse et de drôlerie.

Il joue la fragilité, la naïveté, sans jamais tomber dans le misérabilisme. Car on rit beaucoup de ses mésaventures, de sa passion pour sa mère qu'il imite à la perfection.

Le Figaro Magazine

*Jean-François Breuer s'approprie magistralement la pièce de Guillaume Gallienne dans un seul-en-scène joyeux et drôle sur la confusion des genres. **La Libre (Belgique)***

Abonnement

Liberté 22 €

Hors abonnement

Tarif plein 27 €

Samedi 8 mars 20h45
Dimanche 9 mars 15h et lundi 10 mars 20h45

École de musique • Carquefou

Durée 1h20



© Maud Ponvienne

© Maud Ponvienne

THÉÂTRE

Simon la Gadouille

De Arnaud Anckaert – C^{ie} Théâtre du Prisme
D'après Robert Alan Evans

D'après
Simon la Gadouille
de Robert Alan Evans
publié chez L'Arche Éditeur

Mise en scène
Arnaud Anckaert

Avec
Gérald Izing (jeu)
Benjamin Delvalle (musique)

Traduction
Séverine Magois
Conception
Robert Alan Evans
Andy Manley
Gill Robertson

Scénographie
Arnaud Anckaert
Direction technique
Christophe Durieux
Création lumières
Yann Hendrickx

Création musique
Benjamin Delvalle
Collaboration costumes
Alexandra Charles

Production
Compagnie Théâtre du prisme,
Arnaud Anckaert et Capucine
Lange

Coproduction
Le Grand Bleu, Lille
L'Escapade, Hénin Beaumont
Comédie de Picardie

Tendre et cruelle, cette pièce évoque le souvenir d'une amitié rompue entre deux gamins. De la complicité à la trahison, de la curiosité à l'indifférence, de la moquerie aux remords, *Simon la Gadouille* démontre qu'il n'est jamais trop tard pour emprunter le chemin du pardon.

Au retour de vacances scolaires, l'école compte deux nouveaux élèves. D'abord rejetés par leurs camarades, ils se lient d'amitié, deviennent inséparables et se jurent de rester amis pour la vie. Mais un jour Martin se distingue au football et devient populaire. Quant à Simon, il devient la risée de la classe et hérite d'un surnom ridicule après une fâcheuse chute dans la gadoue. Même son meilleur ami se détourne de lui.

Au plateau, le comédien principal joue Martin et dialogue avec l'ami perdu, incarné par un musicien. Les tableaux déferlent dans sa mémoire. Les phrases de l'auteur anglais Rob Evans sont brèves et fugaces, comme le souvenir... jusqu'aux retrouvailles 30 ans plus tard.

Une pièce poétique et touchante sur l'amitié vue à hauteur d'enfant et sur les remords qui nous poursuivent à l'âge adulte.

*Un monologue vibrant, rapportant des souvenirs d'enfance fondateurs. **Télérama TTT***

Abonnement

Smala 8 €
Liberté 9 €

Hors abonnement

Sortie famille 9 €
Tarif plein 11 €

Dimanche 16 mars 15h
École de musique • Carquefou
Durée 1h | À partir de 8 ans



© Antoine Carlier



© Antoine Carlier

MUSIQUE

Guillaume Poncelet

Nouvel album *Durango*

Piano

Guillaume Poncelet

Claviers

Igor Ramonatxo

Production

Bleu citron

Pianiste, trompettiste, compositeur et arrangeur de génie, Guillaume Poncelet est sorti de l'ombre en 2018 avec un premier album solo. Un style néo-classique, aux effluves subtilement mélancoliques. Il réitère avec *Durango*, à découvrir sur scène, tout en sensibilité et élégance.

Il n'est pas un jeune premier, loin de là. Depuis plus de 20 ans, il collabore avec des artistes aussi divers et prestigieux que Ben l'Oncle Soul, Mc Solaar, Stevie Wonder, Claude Nougaro, Electro Deluxe, Ayo, Gaël Faye, Ben Mazué. Ses notes accompagnent aussi l'image puisqu'il a composé des bandes originales de films et de documentaires.

Son deuxième album solo porte le nom du studio où il travaille. *Durango* est imprégné de l'âme de ce lieu, où il a créé tous ses projets musicaux récents. À travers une musique volontairement minimaliste, mêlant le classique à la musique moderne, il exprime une sensibilité à fleur de touches, prenant ses racines dans l'héritage des grands compositeurs européens comme Maurice Ravel, Gustav Mahler ou Philip Glass. Les yeux fermés, ses compositions hypnotiques et oniriques livrent des images apaisantes et procurent de vibrantes émotions. Laissez-vous happer !

Une musique aux nuances profondes et subtiles. **Radio France**

Abonnement

Smala 16 €

Liberté 22 €

Hors abonnement

Sortie famille 19 €

Tarif plein 27 €

Jeudi 20 et vendredi 21 mars 20h45

École de musique • Carquefou

Durée 1h30



© Caroline Genway



© Emilie Zeitzig

THÉÂTRE

Personne n'est ensemble sauf moi

De Clea Petrolesi – Cie Amonine

Texte et mise en scène
Clea Petrolesi

Avec
Léa Clin ou Félix Omgba
Marine Déchelette
ou Floriane Royon
Guillaume Schmitt -Bailer
ou Kerwan Normant
Oussama Karfa
Noé Dollé

Musique live et composition
Noé Dollé avec la complicité
de Georges Hubert

Collaboration artistique
Catherine Le Hénan

**Collaboration artistique
et chorégraphie**
Lilou Magali Robert

Création lumière

et régie générale
Carla Silva

Scénographie

Margot Clavières

Construction décor

Yohann Chemmoul Barthélémy

Costumes

Elisabeth Cerqueira

Production

Compagnie Amonine

Coproduction

Théâtre Paris-Villette, Théâtre
Antoine Vitez scène d'Ivry,
Théâtre du Cristal, Festival
Imago, Théâtre Jean Vilar de
Vitry-sur Seine, Grand Parquet,
Maison d'artistes du Théâtre
Paris-Villette

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Réunis au plateau, ils racontent leur quotidien, la singularité de leurs identités, leurs difficultés et leurs rêves. Ils brouillent les pistes et questionnent la norme. Bouleversants de vérité, ils nous cueillent.

« *Personne n'est ensemble. Sauf moi.* » reprend l'expression d'Aldric que nous avons eu l'occasion de croiser durant des ateliers menés depuis 7 ans auprès d'adolescents en situation de handicap. Elle constitue pour nous l'endroit où se manifestent ces adolescents face au monde qui les entoure. Une vision du monde poétique, sincère, qui propose à tout un chacun de venir faire un pas de côté. Clea Petrolesi, metteuse en scène.

Dans une scénographie en forme d'hémicycle, telle une agora, chacun a sa place, la parole circule avec une belle énergie. L'humour s'imisce partout, désarme les confidences les plus graves. Rire de soi est un début d'acceptation. Cette plongée dans la créativité de leur solitude, dans la maturité de leur enfance fait vaciller nos certitudes, nous renvoie au regard que l'on porte à l'autre et à soi-même. Un coup de cœur.

*S'asseoir innocemment pour une pièce de plus. Se retrouver au bord des larmes au bout de cinq minutes à peine devant la force que dégagent les témoignages de ces quatre jeunes gens aux handicaps invisibles. Bouleversant. **Le Bruit du off, Avignon***

*Un spectacle joyeux et coloré, baigné de musique. **Sceneweb.fr***

Abonnement
Smala 16 €
Liberté 22 €

Hors abonnement
Sortie famille 19 €
Tarif plein 27 €

Samedi 29 mars 20h45
Dimanche 30 mars 15h et lundi 31 mars 20h45
École de musique • Carquefou
Durée 1h15 | À partir de 11 ans



© Christophe Bernard

© Claudio Montanari

DANSE

Aterballetto

Avec
Les danseurs du Centre
Chorégraphique National
italien Aterballetto

RHAPSODY IN BLUE (20 min)
Chorégraphie

Iratxe Ansa
Igor Bacovich

Musique
George Gershwin, *Rhapsody
in blue*
Bessie Jones, *Beggin' the blues*

**Conception décors et
costumes**

Fabio Cherstich
Création lumières
Eric Soyer

SOLO ECHO (20 min)
Chorégraphie

Crystal Pite
Musique
Johannes Brahms

SHOOT ME (30 min)
Chorégraphie

Diego Tortelli
Son
Spiritualized
Création lumière
Roman Fliegel
Création costumes
Marco De Vincenzo

Production
Fondazione Nazionale della
Danza / Aterballetto
Coproduction
Fondazione Teatro Regio di
Parma

D'une technicité parfaite, les 16 danseurs de la compagnie Aterballetto appréhendent en profondeur les styles les plus divers et marquent la cadence avec entrain. Dans ce programme, le ballet le plus réputé d'Italie explore trois langages chorégraphiques avec grâce et sensualité.

Rhapsody in blue | D'Iratxe Ansa et Igor Bacovich

Entre musique classique et jazz, la célèbre *Rhapsody in blue* composée par George Gershwin en 1924 est un terrain de jeu fantastique. Une musique puissante, ludique, et vivante où les corps en mouvement se jouent des variations constantes. Une traversée enchantée.

Solo Echo | De Crystal Pite

L'amour, la perte et l'acceptation sont au cœur de cette superbe pièce. S'inspirant de deux sonates pour violoncelle et piano de Johannes Brahms et du poème *Lines for Winter* de Mark Strand qui invoque l'hiver, la musique et le corps en mouvement.

Shoot me | De Diego Tortelli

Sur une musique du groupe de rock anglais Spiritualized et sur certains enregistrements de Jim Morrison déclamant des poèmes sur la liberté, cette chorégraphie révèle la force du groupe, de la rencontre et des actions individuelles, toutes marquées par le désir d'un corps qui veut être observé, admiré et qui veut communiquer.

Une danse nouvelle et imaginative qui rassemble les passionnés et le grand public. C'est le miracle d'Aterballetto.

La Provincia Sara Cerrato

Abonnement

Smala de 21 € à 24 €
Liberté de 28 € à 32 €

Hors abonnement

Sortie famille de 24 € à 27 €
Tarif plein de 32 € à 36 €

Judi 3 avril 20h45
Cité des Congrès • Nantes
Durée 1h15



© Lena Paugam

UNE QUESTION POSÉE À BABOUILLEC

Que t'évoquent ces quelques mots posés au coeur de cette création ?

Ovni

L'ovni me parle d'un monde inconnu, il donne une ouverture vers d'autres horizons comme un rêve.

Rêve

L'odeur du rêve marque la vie telle une empreinte à retrouver, un morceau de soi à livrer au détecteur de l'être, une sorte d'animal sauvage, une parenthèse de vie.

Corps

Destructure la matière de l'esprit en organisant le cercle social du déni de liberté d'être soi.

Silence

Le mot silence usine ma mécanique comme un grincement incessant, comme une identité collée au corps.

Sensation

Un tsunami d'émotions entre le cerveau reptilien et le croassement du batracien amphibien, une équation peuplée d'inconnues.

Rencontre

Comme le carambolage des âmes vagabondes en sursis de corps.

THÉÂTRE / DANSE

Ovni rêveur

Le corps éparpillé dans la tête

De Lena Paugam – C^{ie} Alexandre

Conception et mise en scène
Lena Paugam

Avec
Babouillec
Thierry Thieu Niang

Assistanat à la mise en scène
Caroline Darchen

Scénographie et création vidéo

Pierre Nouvel

Création sonore

Xavier Jacquot

Création lumières

Louisa Mercier

Accompagnement de

Babouillec

Véronique Truffert

Chimène Barros

Renaud Tefnin

Production

Compagnie Alexandre

Coproduction

Théâtre de Lorient, Centre

dramatique national

La Villette / Initiatives d'Artistes

Centre national pour la

création adaptée, Morlaix

Le Quartz - scène nationale

de Brest

Théâtre National de Bretagne -

Centre dramatique national de

Rennes

Les Bords de Scènes, Juvisy-

sur-Orge

Empreint d'une douce poésie, le titre du spectacle révèle un projet unique. Un dialogue théâtral et chorégraphique entre deux interprètes – le danseur Thierry Thieu Niang et l'autrice autiste sans paroles Babouillec. Un projet à la fois ovni et rêveur.

À travers cette création très singulière, il s'agira de s'interroger sur le temps que chacun prend pour écouter, regarder, sentir, se rencontrer. Comment la poétesse Babouillec raconte-t-elle l'écart qui nous sépare d'elle, privée de l'usage de la parole ? Comment exprime-t-elle ce qui traverse son écriture ?

Fascinants, drôles, énigmatiques, bouleversants d'intelligence, de clairvoyance et de sensibilité, Babouillec et Thierry Thieu Niang inventeront à travers ce spectacle un langage qui leur ressemble, sous le regard de Lena Paugam.

Démarré à l'automne 2023, le processus de cette création aboutira en février 2025 au Centre dramatique national de Lorient. Le Théâtre de la Fleuriaye est très heureux d'accompagner, dès ces premières représentations, cette aventure artistique hypersensible et emplie d'humanité.

Suivant l'ensemble des étapes de cette création singulière, la réalisatrice Julie Bertuccelli mène un projet cinématographique documentaire.

Abonnement

Smala 14 €

Liberté 20 €

Hors abonnement

Sortie famille 17 €

Tarif plein 25 €

Judi 24 avril 20h45

École de musique • Carquefou

Durée 1h15 à 1h45 (création) | À partir de 13 ans

Dabadie ou les choses de nos vies

De Clarika, Maïssiât et Emmanuel Noblet
D'après l'œuvre de Jean-Loup Dabadie

Conception et interprétation

Clarika
Maïssiât
Emmanuel Noblet

Montage des textes

Emmanuel Noblet
Clarika
Maïssiât

Piano, claviers et arrangements

Mathieu Geghre

Mise en scène

Emmanuel Noblet

Scénographie

Camille Duchemin

Lumières

Camille Duchemin
Emmanuel Noblet

Régie générale et lumière

Damien Valade

Régie son

En alternance Anne Laurin
ou Guillaume Pruneville

Costumes

Maud Heintz

Production

Far Prod

La poésie de Jean-Loup Dabadie – touche-à-tout virtuose, dramaturge, scénariste, parolier – est célébrée par quatre artistes passionnés. Au plateau, les chanteuses Clarika et Maïssiât, le comédien, chanteur et metteur en scène Emmanuel Noblet et le claviériste et guitariste Mathieu Geghre. Un spectacle élégant et réjouissant.

Ses mots, ceux de ses films et de ses chansons, sont ici « cousus main », sans modifications, ni réécriture. Ils se répondent et dessinent une dramaturgie qui évoque les chroniques d'une rupture, du doute amoureux, de la jalousie et de l'amitié.

On redécouvre notamment ses plus grands succès de parolier, avec des chansons écrites pour Julien Clerc, Michel Polnareff, Jacques Dutronc, Serge Reggiani ou encore Romy Schneider, magnifique interprète de la *Chanson d'Hélène* dans le film de Claude Sautet, *Les choses de la vie...* On comprend alors le titre du spectacle, un clin d'œil détourné et universel.

Avec une structure mobile composée de trois voiles blancs, le dispositif scénique apporte de plaisantes images et du charme à cette création. Une traversée poétique et musicale à travers le temps, où la chanson française et le cinéma s'unissent avec profondeur, humour et émotion.

Saupoudré de répliques cultes et de refrains familiers, [ce spectacle] offre une balade rythmée et tonique. Le Figaro

C'est beau à en pleurer. France Inter

Abonnement

Liberté 27 €

Hors abonnement

Tarif plein 32 €

Samedi 26 avril 20h45
Dimanche 27 avril 15h et 18h30
École de musique • Carquefou
Durée 1h15



© Fabienne Rappeneau



© Tous droits réservés



© Andy Staples

MUSIQUE

Voces8

Direction artistique

Barnaby Smith

Avec

Andrea Haines (1ère soprano)
Molly Midi (2nde soprano)
Katie Jeffries-Harris (1ère alto)
Barnaby Smith (2nd alto)
Blake Morgan (1er ténor)
Euan Williamson (2nd ténor)
Christopher Moore (baryton)
Dominic Carver (basse)

Émotion, enthousiasme, exigence, précision... Le groupe britannique Voces8 s'est imposé comme l'un des plus beaux ensembles vocaux à cappella du monde avec un large répertoire allant de la Renaissance à la création contemporaine, passant par le jazz et la pop.

Composé de 8 chanteurs – trois femmes et cinq hommes – Voces8 offre un chant raffiné aux multiples sonorités. Un parfait équilibre de ton et de balance servi par des arrangements audacieux et un timing méticuleux. L'excellence au service de l'émotion, doublé d'un vrai sens du partage avec le public.

Pour célébrer les 20 ans du groupe, Voces8 concocte un programme en deux temps de ses morceaux préférés. Présentant de la musique de tous les siècles, la première partie sera consacrée à un répertoire classique, avant de passer au jazz et à une musique plus populaire.

Lauréat de nombreux prix internationaux, jusqu'à leur nomination en 2023 aux prestigieux Grammy Awards, Voces8 s'est produit sur les plus grandes scènes du monde et des lieux patrimoniaux chargés d'histoire, avec plus de 120 concerts par an. C'est donc un honneur de les accueillir à l'Église de Carquefou pour une représentation exceptionnelle.

8 voix solo magnifiquement intégrées... Chaque chanteur apporte quelque chose de particulièrement saisissant à l'ensemble, tous soutenus par des chants convaincants et engagés. BBC magazine



© Andy Staples

Abonnement

Smala 21 €

Liberté 27 €

Hors abonnement

Sortie famille 24 €

Tarif plein 32 €

Judi 15 mai 20h45

Église Saint-Pierre • Carquefou

Durée 1h30 avec entracte

Une saison culturelle dans la ville

Dotée de nombreux équipements culturels, la Ville de Carquefou propose tout au long de l'année des expositions, des concerts et bien d'autres animations pour toutes les générations.

EXPOSITIONS

Aux Renaudières

Du 14 septembre au 13 octobre
Xavier Proust & Béatrice Elso



Entre visions carnavalesques et rêveries en volume, les deux artistes portent un regard froid, parfois acide, sur l'humanité. Les dioramas - œuvres en papier découpé, coloré et en volume - de Béatrice Elso et les sculptures en mouvement de Xavier Proust nous plongent au cœur du grand théâtre de la vie !

Du 11 janvier au 23 février
Claude Como

Cette artiste réalise des pièces massives en laine touffetée, inspirées du monde végétal. Assemblées les unes aux autres, ces végétaux de plus de trois mètres de haut envahissent les murs pour former une œuvre immersive dans laquelle pénètre le spectateur.

Du 15 au 26 mars

Salon de Printemps

Pour cette 39^{ème} édition, le Salon de Carquefou met en lumière le travail d'un invité d'honneur, entouré d'une vingtaine d'artistes, peintres et sculpteurs. Au programme : rencontres avec les artistes, démonstrations et visites commentées.

Renseignements à la Direction de la Culture et de l'Animation de la Ville
Tél. 02 28 22 24 40
dcav@mairie-carquefou.fr

À la Médiathèque Hélène Carrère d'Encausse

Du 15 octobre au 30 novembre
L'enfance des méchants, des vilaines et des affreux

Le méchant... quel personnage fascinant ! Depuis la nuit des temps, il nourrit les récits, hante les contes et les romans... Mais comment est-il devenu si méchant ? Découvrez 11 figures enfantines de grands méchants extraites du magnifique livre de Benjamin Lacombe et Sébastien Perez. Une exposition proposée par l'École des Loisirs.

Programmation complète sur
www.mediatheque-carquefou.fr



Quatuor Odysée © Tous droits réservés

CONCERTS

Saison de l'École Municipale de Musique

Samedi 23 novembre 20h

!GeRald! – [OHM]

Scène de rock partagée

Le groupe !GeRald! offre un condensé de sonorités classiques, prog, noise, jazz fusion... Une créativité prolifique qui semble sans limites. Pas de paroles, mais une atmosphère prenante qui laisse une liberté totale d'interprétation.

Entre l'envie de revendiquer l'appartenance à la musique contemporaine et l'amour des mouvements musicaux qui leur valent l'étiquette de « vintage », le groupe [OHM] livre une musique puissante, tantôt sombre, tantôt lumineuse, allant vers le blues, la soul et le psyché.

Samedi 18 janvier 20h

Quatuor Odysée

Engagé dans une démarche artistique originale, ce quatuor à cordes – deux violons, un alto et un violoncelle – transporte son héritage musical vers de nouvelles sphères. S'émancipant des concerts traditionnels, ils allient créations originales, les plus belles œuvres du répertoire et celles de compositeurs peu connus voir oubliés.

Samedi 22 mars 20h

Krystal Mundi

Une formation qui décroisse le jazz ! On y retrouve la saveur et la virtuosité des arrangements classiques, l'improvisation et le groove, les envoûtantes répétitions de la musique indienne et les couleurs chatoyantes des musiques du monde.

Samedi 17 mai 20h

Immers'son

Un voyage intérieur à l'écoute de la relation à soi et aux autres, dans un espace redistribué, une scène « ouverte », plongez au cœur du sonore et du chant a cappella. À l'image d'une veillée, dans une semi-obscure, les voix, comme des phares, seront des repères dans cet univers aux codes bousculés.

TARIFS

Plein 10 €

Réduit (12-18 ans, étudiant, RSA) 7,50 €

Élève EMM 5 €

Gratuit - de 12 ans

CONTACT RÉSERVATIONS

02 28 22 24 10

ecole.musique@mairie-carquefou.fr

Programmation complète sur
www.carquefou.fr

Une saison de spectacles en famille

Envie de profiter des spectacles en famille ?

Partagez des moments privilégiés de découverte, d'émerveillement, de rire et aussi de réflexion. À travers notre sélection aux esthétiques diverses, choisissez des spectacles à apprécier pour toutes les tranches d'âges, des plus jeunes aux plus grands !

Pour apprécier pleinement ces instants, nous vous recommandons de respecter l'âge conseillé.

SPECTACLE	GENRE	DATE	ÂGE	INFO
La Truite	Musique / Théâtre	28 et 29 sept..	dès 7 ans	p.13
Prof. Turing	Théâtre	16 au 18 oct.	dès 11 ans	p.23
À Moi !	Théâtre d'objets	3 nov.	dès 3 ans	p.25
Foutoir céleste	Cirque	du 15 au 27 nov.	dès 5 ans	p.29
Thibault Cauvin	Musique	17 et 18 nov.	dès 7 ans	p.31
Parle, envole-toi !	Théâtre	20 et 21 nov.	dès 12 ans	p.33
L'Art de perdre	Théâtre	28 et 29 nov.	dès 14 ans	p.35
Un océan d'amour	Théâtre d'objets	7 déc.	dès 7 ans	p.39
(ex)Ode	Musique / Théâtre	15 et 16 déc.	dès 11 ans	p.43
Le Processus	Théâtre	du 7 au 9 jan.	dès 14 ans	p.45
Évidences inconnues	Mentalisme	11 et 12 janv.	dès 12 ans	p.47
Grand pays	Théâtre	24 et 25 jan.	dès 14 ans	p.51
Simon la Gadouille	Théâtre	16 mars	dès 8 ans	p.61
Guillaume Poncelet	Musique	20 et 21 mars	dès 7 ans	p.63
Personne n'est ensemble...	Théâtre	du 29 au 31 mars	dès 11 ans	p.65
Aterballetto	Danse	3 avril	dès 11 ans	p.67
Voces8	Musique	15 mai	dès 7 ans	p.73

Bénéficiez de prix adaptés sur cette sélection de spectacles :

> **En abonnement avec la formule Smala**
À partir de 3 spectacles dont au moins un jeune de - 18 ans et 2 adultes maximum.

> **En billetterie avec le tarif Sortie famille**
À partir de 3 places sur un spectacle dont au moins un jeune de - 18 ans.

Bénéficiez aussi des tarifs :

> **Dernière heure à 10 €** si vous avez - 25 ans ou bénéficiez du Revenu de Solidarité Active (sur justificatif, dans la limite des places disponibles au guichet 1h avant chaque spectacle présenté à Carquefou).

> **Jeune carquefolien à 17 €** sur justificatif et sauf représentations hors Carquefou.

Des parcours scolaires et pédagogiques

Vous menez des projets pédagogiques et vous souhaitez construire un parcours culturel autour d'un ou plusieurs spectacles de la saison ?

Le Théâtre de La Fleuriaye vous accompagne et facilite la rencontre entre vos élèves, les œuvres et les artistes. Sensibilisation aux spectacles, rencontres avec les équipes artistiques, ateliers de pratique etc., les perspectives sont multiples.

En plus d'un tarif préférentiel et d'une sélection de spectacles proposés sur le temps scolaire, nous vous suggérons des parcours « clef en main » élaborés avec nos partenaires culturels et des parcours « à la carte » pour imaginer, avec vous, les actions qui correspondent au mieux à votre projet pédagogique.

Plus d'informations sur le site internet theatre.carquefou.fr rubrique « publics »

Contact : theatre@mairie-carquefou.fr
02 28 22 24 27

POUR LES ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

À Moi ! > PS-GS (voir p.25)

Un océan d'amour > CP-CE2 (voir p.39)

Simon la Gadouille > CM1-CM2 (p.61)

POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

Si l'accueil de groupes est possible en soirée, des séances dédiées en journée sont proposées, notamment pour :

Prof. Turing > À partir de la 4^{ème} (p.23)

L'Art de perdre > À partir de la 2^{de} (p.35)

Le Processus > À partir de la 3^{ème} (p.45)

Simon la Gadouille > 6^{ème}-5^{ème} (voir p.61)

LE THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE

Un équipement
de la Ville de Carquefou

Adhérent Syndicat National des Scènes Publiques
Membre Partenaires Culturels du Grand Ouest
Adhérent Chainon Manquant



Partenaires Culturels



Partenaires Médias



Modalités et calendrier de réservation

1 Sur Internet (90% des places)

www.theatre-carquefou.fr

> **Mercredi 5 juin** 9h
abonnement pour les Carquefoliens munis de leur identifiant. Pour un 1^{er} abonnement contactez le service billetterie avant le 3 juin afin d'obtenir un code d'accès.

> **Mercredi 12 juin** 9h
abonnement pour tous

> **À partir du mercredi 19 juin** 9h
billetterie à l'unité pour tous

2 Guichet temporaire

À l'École Municipale de Musique de Carquefou (10% des places)

Pour les personnes souhaitant réaliser leur achat au guichet, un service billetterie sera exceptionnellement proposé, uniquement aux dates suivantes :

> **Vendredi 7 juin** 9h-16h
abonnement pour les Carquefoliens

> **Vendredi 14 juin** 9h-16h
abonnement pour tous

> **Vendredi 21 juin** 9h-16h
billetterie à l'unité pour tous

3 Par correspondance

**La Fleuriaye - BP 60139
44471 Carquefou cedex**

> Le bulletin de billetterie et d'abonnement est disponible sur notre site internet.
> Retournez-le complété et accompagné d'un règlement par chèque.
> **Attention** : traitement des dossiers le jour suivant l'ouverture des abonnements ou de la billetterie à l'unité au guichet.

Deux formules d'abonnement

1 Formule Liberté

Choisissez **au moins 3 spectacles** pour bénéficier d'une réduction allant jusqu'à 5€ par place.

2 Formule Smala

Venez en famille, **à partir de 3 personnes dont un jeune de moins de 18 ans et deux adultes maximum** (limité à 6 personnes maximum)

Choisissez **au moins 3 spectacles** pour bénéficier de réductions jusqu'à 45%.

RECOMMANDATIONS POUR LES ABONNEMENTS EN LIGNE

Connexion possible à partir de 9h le jour d'ouverture des abonnements.

Anticipez vos choix de spectacles pour optimiser la durée de connexion (30 min).

Munissez-vous de :

- > votre carte bancaire pour le paiement.
- > votre téléphone portable (validation par SMS avec certaines banques)

En cas d'erreur, vérifiez que votre « panier » est vide avant de recommencer.

Paiement en trois fois proposé jusqu'au 28 juin. Prélèvements : le jour d'achat et les deux mois suivants à la même date.

Attention, vérifiez que la date de validité de votre CB sera encore effective.

MODES DE RÈGLEMENTS AU GUICHET

Chèque à l'ordre du Centre des Finances Publiques / Espèces / Carte bancaire / Chèque-vacances / Prélèvement automatique en 2 fois sans frais, à partir de 80 €, jusqu'au 28 juin (formulaire et autorisation de prélèvement à télécharger sur le site du Théâtre ou disponibles au guichet).

Petit guide du spectateur

Accueil et placement

- **Pensez à toujours vérifier l'horaire et le lieu** du spectacle sur vos billets.
- **Les spectacles démarrent à l'heure.**
- L'accueil / billetterie ouvre 45 min avant le début de chaque représentation.
- **Le placement en salle est libre** (non numéroté), sauf à la Cité des Congrès de Nantes et à L'Odysée d'Orvault.
- Les enfants de - 3 ans ne sont pas admis sauf pour les spectacles à leur intention.

Par respect pour les artistes et pour le confort des spectateurs

- Les retardataires sont placés à un moment qui ne perturbe pas la représentation. **Pour des raisons artistiques ou techniques, l'accès en salle peut être interdit une fois le spectacle commencé** et n'entraînera ni remboursement ou échange.
- Les téléphones doivent être éteints.
- Les photos et vidéos ne sont pas autorisées.

Informations générales

- Les frais de gestion au guichet ou d'envoi des billets à domicile sont facturés 3€.
- Ce programme est communiqué sous réserve de modifications en cours de saison.
- Les changements de programme ou de distribution, comme l'interruption d'un spectacle au-delà de la moitié de sa durée, ne peuvent donner lieu à remboursement.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf annulation ou report. Le remboursement est alors effectué dans un délai de 6 mois après la demande.
- La revente de billets est interdite (loi n°2012-348 du 12 mars 2012).

Accès public à mobilité réduite

Pour bénéficier de places prévues à cet effet, contactez la billetterie lors de votre réservation au 02 28 22 24 24.

L'équipe du Théâtre

Directeur et programmateur
Jérôme Ménard

Directeur adjoint et technique
Érick Daudin

Administratrice
Christelle Bodineau

Chargée de communication et médiation culturelle
Mélodie Moreau

Chargée de communication
Véronique Mabilais

Responsable billetterie
Karina Musset

Chargée d'accueil et de billetterie
Karine Viaud

Les spectacles présentés ne pourraient exister sans le renfort de nombreux techniciens intermittents du spectacle. Même si leurs noms ne figurent pas ici, ils font aussi partie de l'équipe.

Programme publié en mai 2024 susceptible de faire l'objet de modifications qui apparaîtront sur le site internet du Théâtre de la Fleuriaye

Création visuelle de saison
Studio F Majuscule - Crédit photo Freepik
Impression

Imprimerie des Hauts de Vilaine (35)

N°Licence
3 - 1075813 PLATESV-R2020-004242

CONTACTEZ-NOUS

Tél. 02 28 22 24 24

Du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Adresse de correspondance
La Fleuriaye - BP 60139
44471 Carquefou cedex
Tél. 02 28 22 24 24

theatre@mairie-carquefou.fr
www.theatre-carquefou.fr



SAISON |
CULTURELLE
Nomade | 24•25 |

02 28 22 24 24
THEATRE-CARQUEFOU.FR