

# Dossier pédagogique

## COLLÈGE & LYCÉE

THÉÂTRE DE LA  
**Fleuriaye**  
CARQUEFOU

SAISON |  
CULTURELLE  
Nomade | 24.25

# SOMMAIRE

Dans le cadre de ses actions de médiation, le théâtre municipal de la Fleuriaye souhaite favoriser la rencontre entre les publics scolaires, les artistes et leurs œuvres. Sensibilisation aux spectacles, temps d'échange avec les équipes artistiques, ateliers de pratique, etc. Les perspectives sont multiples.

Avec un tarif préférentiel et une sélection de spectacles proposés sur le temps scolaire, nous accompagnons les enseignants désireux d'enrichir leur programme éducatif par la culture et le spectacle vivant. Et pour ceux qui souhaitent mener un projet pédagogique avec un parcours de spectateurs enrichi autour d'un ou plusieurs spectacles, nous proposons des parcours thématiques construits avec nos partenaires culturels, ainsi que des parcours "à la carte" pour imaginer, avec vous, les actions qui correspondent au mieux à votre projet.

**À noter que le développement du [Pass Culture](#) – porté par le Ministère de la Culture pour financer les activités d'éducatifs artistiques et culturelles dès la 6<sup>ème</sup> – nous permet d'élargir nos propositions en vous offrant la possibilité de venir sur des représentations en soirée, en bénéficiant de tarifs préférentiels et différenciés selon les réalités financières des spectacles.**

Enfin, selon les demandes reçues, **des séances supplémentaires sur certains spectacles peuvent être envisagées.** N'hésitez donc pas à exprimer toutes vos demandes.

Certaines compagnies ont constitué un dossier pédagogique relatif à leur spectacle respectif. N'hésitez pas à en faire la demande à [m.moreau@mairie-carquefou.fr](mailto:m.moreau@mairie-carquefou.fr)

## SUR LE TEMPS SCOLAIRE

<b>Prof. Turing</b>   6 <sup>ème</sup> et + .....	p. 5
<b>Le Processus</b>   4 <sup>ème</sup> et + .....	p. 6
<b>Simon la Gadouille</b>   6 <sup>ème</sup> et 5 <sup>ème</sup> .....	p. 7

## EN SOIRÉE OU SUR LE TEMPS SCOLAIRE (SOUS RÉSERVE DE DEMANDES SUFFISANTES)

<b>Parle, envoie-toi !</b>   6 <sup>ème</sup> et + .....	p. 9
<b>L'Art de perdre</b>   4 <sup>ème</sup> et + .....	p. 10
<b>Un garçon d'Italie</b>   5 <sup>ème</sup> et + .....	p. 11
<b>(ex)Ode</b>   6 <sup>ème</sup> et + .....	p. 12
<b>Grand pays</b>   4 <sup>ème</sup> et + .....	p. 13
<b>Guillaume Poncelet</b>   6 <sup>ème</sup> et + .....	p. 14
<b>Personne n'est ensemble sauf moi</b>   6 <sup>ème</sup> et + .....	p. 15
<b>Ovni rêveur</b>   4 <sup>ème</sup> et + .....	p. 16

## AUTOUR DES SPECTACLES .....

p. 17

## INFORMATIONS PRATIQUES .....

p. 18



# **SUR LE TEMPS SCOLAIRE**

## THÉÂTRE

6<sup>ème</sup> et +

Durée **55min**

**Lycée H. d'Estienne  
d'Orves**

Capacité d'accueil

> **3 classes en journée**

> **1 classe chaque soirée**

### TARIFS

**10 € par élève**

2 accompagnateurs  
exonérés par classe

## Prof. Turing

De Franck Gazal et Vladimir Steyaert

### SUR TEMPS SCOLAIRE (à privilégier)

**Jeudi 17 octobre – 14h**

HORS TEMPS SCOLAIRE

Mercredi 16 octobre – 20h45

Jeudi 17 octobre – 20h45



Bienvenue en cours de mathématiques et d'histoire avec un professeur pas comme les autres ! Face à nous, Alan Turing, génie scientifique longtemps méconnu qui permit de déchiffrer les codes nazis et qui fut condamné pour homosexualité... Une expérience théâtrale à la fois interactive et instructive.

### Intérêts pédagogiques

*Une pièce riche qui croise trois sujets principaux : prémices de l'informatique, contexte de la Seconde guerre mondiale, question de l'homophobie. Plusieurs angles pédagogiques peuvent être adoptés : histoire, philosophie, citoyenneté, informatique, mathématiques, français...*

## Le Processus

De Johanny Bert – Cie Théâtre de Romette  
D'après Catherine Verlaquet

### SUR TEMPS SCOLAIRE

**Mardi 7 janvier – 14h**

**Jeudi 9 janvier – 14h**

**Vendredi 10 janvier – 14h**

### THÉÂTRE

4<sup>ème</sup> et +

Durée **50min**

**Lycée H. d'Estienne  
d'Orves**

Capacité d'accueil

**> 2 classes par séance**

### TARIFS

**10 € par élève**

2 accompagnateurs  
exonérés par classe



Que faire lorsque l'on tombe enceinte à quinze ans ? Comment en parler ? Et surtout à qui ? *Le Processus* raconte un moment de vie si intime, mais pourtant si universel.

### Intérêts pédagogiques

*Ouvrir la parole sur l'entrée dans la sexualité, les moyens de contraception, le droit des femmes à disposer librement de leur corps, l'histoire du combat citoyen à la législation, puis à la constitutionnalisation, briser les tabous.*

## Simon la Gadouille

De Arnaud Anckaert – Cie Théâtre du Prisme  
D'après Robert Alan Evans

### **SUR TEMPS SCOLAIRE**

**Lundi 17 mars – 14h**

### **THÉÂTRE**

**6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>**

Durée **1h**

**École Municipale  
de Musique**

Capacité d'accueil

**> 8 classes**

### **TARIFS**

**8 € par élève**

2 accompagnateurs  
exonérés par classe



Tendre et cruelle, cette pièce évoque le souvenir d'une amitié rompue entre deux gamins. De la complicité à la trahison, de la curiosité à l'indifférence, de la moquerie aux remords, *Simon la Gadouille* démontre qu'il n'est jamais trop tard pour emprunter le chemin du pardon.

### **Intérêts pédagogiques**

*Expérience de spectateur : découverte du monologue (accompagné musicalement), adaptation d'un roman à la scène.*

*Réflexion sur les rapports humains : amitié, compétition, exclusion, pardon, rejet, expression des sentiments, souvenir...*



**EN SOIRÉE OU**  
**SUR LE TEMPS SCOLAIRE**  
(SOUS RÉSERVE DE DEMANDES SUFFISANTES)



## Parle, envole-toi !

De Bruno Abraham-Kremer

### HORS TEMPS SCOLAIRE

**Mercredi 20 et jeudi 21 novembre – 20h45**

Représentation possible le jeudi 21 novembre à 14h selon le nombre de classes investies

### THÉÂTRE

4<sup>ème</sup> et +

Durée **1h30**  
**École Municipale de Musique**

Capacité d'accueil  
**> 2 classes chaque soirée**

### TARIFS

**10 € par élève**

2 accompagnateurs  
exonérés par classe



Revisitant sa jeunesse et la source de sa vocation de comédien, Bruno Abraham-Kremer nous invite au cœur de son intimité dans une performance à la fois drôle, bouleversante et emplie d'humanité. Une ode au théâtre et à la liberté.

### Intérêts pédagogiques

*Travail autour de l'autobiographie portée à la scène. Bruno Abraham-Kremer y raconte sa découverte du théâtre et ses rencontres avec des metteurs en scène marquants. C'est avant tout un récit autour de la construction de soi et de la recherche de sens.*

## L'Art de perdre

De Sabrina Kouroughli

D'après le roman d'Alice Zeniter

**SUR LE TEMPS SCOLAIRE SOUS RÉSERVE DE  
DEMANDES SUFFISANTES**

**Vendredi 29 novembre – 14h**

Représentation possible le vendredi 29 novembre à 14h selon le nombre de classes investies

**THÉÂTRE**

**4<sup>ème</sup> et +**

Durée **1h10**

**École Municipale  
de Musique**

Capacité d'accueil

**> 4 classes**

**TARIFS**

**15 € par élève**

2 accompagnateurs  
exonérés par classe



Trois générations. Un exil. Et le silence... Adapté du succès littéraire d'Alice Zeniter, cette pièce raconte le destin entre la France et l'Algérie des générations successives d'une famille prisonnière d'un passé tenace.

### Intérêts pédagogiques

*Explorer la question de la transmission d'une histoire, d'une culture, d'une langue... Évoquer les silences entre les générations, les douleurs, les injonctions sociales. Aborder le contexte colonial algérien, la Guerre d'Algérie, la question des harkis et de leur devenir à travers l'adaptation d'un roman autobiographique à la scène.*

## Un garçon d'Italie

De Mathieu Touzé - Collectif Rêve Concret  
D'après le roman de Philippe Besson

**SUR LE TEMPS SCOLAIRE SOUS RÉSERVE DE  
DEMANDES SUFFISANTES**  
**Mardi 3 décembre – 14h**

### THÉÂTRE

4<sup>ème</sup> et +

Durée 1h20

École Municipale  
de Musique

Capacité d'accueil

> 4 classes

### TARIFS

15 € par élève

2 accompagnateurs  
exonérés par classe



Florence, fin de l'été, on retrouve le cadavre de Luca Salieri – 29 ans – sur la berge de l'Arno... Meurtre, suicide, accident ? Sous des allures de polar, cette pièce adaptée du roman de Philippe Besson explore le deuil et l'amour, avec trois jeunes comédiens au jeu intense.

### Intérêts pédagogiques

*Étudier l'adaptation d'un roman à la scène et voir comment la spécificité de l'écriture de Philippe Besson est rendue.*

## (ex)Ode

De Matías Chebel | Cie Zumbó

### HORS TEMPS SCOLAIRE

Lundi 16 décembre – 20h45

Représentation possible le lundi 16 décembre à 14h selon le nombre de classes investies

### THÉÂTRE ET MUSIQUE

6<sup>ème</sup> et +

Durée 1h10

École Municipale  
de Musique

Capacité d'accueil  
> 2 classes chaque  
soirée

### TARIFS

15 € par élève

2 accompagnateurs  
exonérés par classe



Comme un hommage aux exilés, d'hier, d'aujourd'hui, et de toute géographie, *(ex) Ode* est un spectacle entre récit et musique, chanté avec grâce dans huit langues différentes. Un voyage sonore empreint d'humanité et de partage, telle une ode à l'exode et à la fraternité.

### Intérêts pédagogiques

*Aborder la question des migrations, les raisons de l'exil (fuir la guerre ou une dictature, crise économique, catastrophe naturelle...), l'évolution du droit d'asile dans le monde à travers le temps et de la mémoire. Travailler autour des chansons du spectacle.*

## Grand pays

De Faustine Noguès | Collectif Le Bleu d'Armand

**SUR TEMPS SCOLAIRE SOUS RÉSERVE DE  
DEMANDES SUFFISANTES**

**Vendredi 24 janvier – 14h**

**THÉÂTRE**

**2<sup>nd</sup>e et +**

**Durée 2h**

**École Municipale  
de Musique**

Capacité d'accueil

**> 1 classe chaque soirée**

**TARIFS**

**15 € par élève**

2 accompagnateurs  
exonérés par classe



À la barre, trois accusés autour d'une même question : l'accueil et l'aide aux immigrés présents sur le territoire national. À la fois exigeante et traitée avec humour, cette fiction inspirée des procès de Cédric Herrou ouvre une réflexion juridique et philosophique sur la fraternité, valeur républicaine inscrite dans notre devise.

### **Intérêts pédagogiques**

*Une pièce qui traite de manière exigeante et avec humour un sujet mis au devant de la scène politique : la question du droit d'asile en France et la complexité des problèmes migratoires.*

## Guillaume Poncelet

**HORS TEMPS SCOLAIRE**

**Jeudi 20 et vendredi 21 mars – 20h45**

**THÉÂTRE ET MUSIQUE**

**6<sup>ème</sup> et +**

Durée **1h30**

**École Municipale  
de Musique**

Capacité d'accueil

**> 2 classes chaque  
soirée**

**TARIFS**

**12 € par élève**

2 accompagnateurs  
exonérés par classe



Pianiste, trompettiste, compositeur et arrangeur de génie, Guillaume Poncelet est sorti de l'ombre en 2018 avec un premier album solo. Un style néo-classique, aux effluves subtilement mélancoliques. Il réitère avec *Durango*, à découvrir sur scène, tout en sensibilité et élégance.

### **Intérêts pédagogiques**

*Ouverture à la création musicale avec un compositeur et musicien qui allie classique et modernité.*

## Personne n'est ensemble sauf moi

De Clea Petrolesi | Cie Amonine

### HORS TEMPS SCOLAIRE

Lundi 31 mars – 20h45

Représentation scolaire possible le lundi 31 mars à 14h selon le nombre de classes investies

### THÉÂTRE

6<sup>ème</sup> et +

Durée 1h15

École Municipale de Musique

Capacité d'accueil

> 2 classes en semaine

### TARIFS

15 € par élève

2 accompagnateurs exonérés par classe



Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Réunis au plateau, ils racontent leur quotidien, la singularité de leurs identités, leurs difficultés et leurs rêves. Ils brouillent les pistes et questionnent la norme. Bouleversants de vérité, ils nous cueillent.

### Intérêts pédagogiques

*Sensibiliser et libérer la parole autour des handicaps invisibles. Explorer les frontières de la normalité. Approcher d'autres perceptions du monde. Accepter nos différences.*

## Ovni rêveur

**HORS TEMPS SCOLAIRE**

**Jeudi 24 avril – 20h45**

**THÉÂTRE ET DANSE**

**6<sup>ème</sup> et +**

Durée **entre 1h15 et 1h45**

**École Municipale  
de Musique**

Capacité d'accueil

**> 2 classes en soirée**

**TARIFS**

**12 € par élève**

2 accompagnateurs  
exonérés par classe



Empreint d'une douce poésie, le titre du spectacle révèle un projet unique. Un dialogue théâtral et chorégraphique entre deux interprètes – le danseur Thierry Thieu Niang et l'autrice autiste sans paroles Babouillec. Un projet à la fois *ovni* et *rêveur*.

### **Intérêt pédagogique**

*Découvrir la richesse de la poésie de Babouillec et sensibiliser au neuroatypisme.*



# AUTOUR DES SPECTACLES

Les parcours pédagogiques sont l'occasion pour les élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant, leur regard de spectateur et leur esprit critique. **Ils se créent sur demande de l'enseignant, autour d'un ou plusieurs spectacles. Leur contenu se définit au regard du projet de celui-ci et de son programme éducatif.**

Sauf cas particulier (rencontre artistique dans l'établissement scolaire), aucune participation financière n'est demandée. Le nombre d'intervention est cependant limité. Ces actions de médiation sont donc proposées en priorité aux établissements scolaires de Carquefou.

## BORDS DE SCÈNE

À l'issue des représentations scolaires, restez discuter avec les équipes artistiques pour en savoir plus sur leur démarche, le processus de création et débattre avec les autres spectateurs, vivez un temps d'échange autour de vos impressions et de vos émotions.

## ACTION DE MÉDIATION AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Un membre de l'équipe du Théâtre intervient en classe :

> après le spectacle pour échanger avec les élèves de leur expérience de spectateur. Leur perception du spectacle, les thématiques auxquelles ils ont été sensibles permettent alors d'aborder les intentions des artistes metteur.es en scène et la résonance du spectacle dans leur quotidien.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## RÉSERVATIONS

### **Demande de réservation par mail**

\* Les séances scolaires et les actions culturelles sont proposées en priorité aux écoles de Carquefou, en tenant compte des capacités d'accueil et dans un souci d'équité entre les établissements.

## CONTACTS

### **Billetterie spectacles :**

Karine VIAUD | [theatre@mairie-carquefou.fr](mailto:theatre@mairie-carquefou.fr) | 02 28 22 24 24

### **Parcours, actions culturelles :**

Mélodie MOREAU | [m.moreau@mairie-carquefou.fr](mailto:m.moreau@mairie-carquefou.fr) | 02 28 22 24 27

### **On se contacte ?**

Téléphone : 02 28 22 24 24  
Courriel : [theatre@mairie-carquefou.fr](mailto:theatre@mairie-carquefou.fr)

### **Accueil téléphonique :**

Du lundi au vendredi  
de 9h30 à 12h30  
et de 14h à 18h

### **Adresse postale**

BP 60139  
44471 Carquefou Cedex